

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Português		5º Ano		
Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Leitura</p> <p>Unidade 0</p> <p>Apresentações</p> <p>Unidade 1</p> <p>Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos de dicionário e de enciclopédia – Texto publicitário – Notícia – Sumário – Entrevista – Roteiro – Carta formal <p>Unidade 2.1</p> <p>Fábulas, lendas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> – A lebre e a tartaruga – A raposa e a cegonha – O leão e o rato – A formiga e a pomba – A ilha de Timor – Os dois amigos – A gaita milagrosa – O lobo do outono 	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). <p><i>Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler” / articulação com a actividade “10 minutos a ler”</i></p>	<p>- Realização de um trabalho interdisciplinar, integrador no âmbito dos domínios a lecionar em Educação para Cidadania: “Igualdade de Género; Interculturalidade; Segurança Rodoviária e Media”.</p> <p>No âmbito do PADDE do AERR, ao longo do ano letivo, com o objetivo de “promover a integração do digital nas práticas pedagógicas e nas práticas de aprendizagem” poderão ser utilizadas diversas estratégias. *</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem - reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações intratextuais; sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>1.º período (de 46 a 56) (de 16 de set. a 17 de dez.)</p> <p>2.º período (de 50 a 52) (de 03 de jan. a 05 de abr.)</p> <p>3.º período (de 28 a 34) (de 19 de abr. a 15 de jun.)</p>

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Educação Literária</p> <p>Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio e outros textos –Uma carta inesperada –Uma descoberta extraordinária Guião de Leitura – A Viúva e o Papagaio –A Floresta: excertos descritivos –O Sr. Willy Wonka O pirata Hilário</p> <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos – Lady Esperança – O cavalo e o seu rapaz – Reunião de família</p> <p>Unidade 2.3 A Fada Oriana e outros textos – A descoberta – O castigo – O perdão Guião de Leitura – A Fada Oriana – Um encontro diferente – O rapaz e o robô – O concurso</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...]. • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações e representações teatrais. <p><i>Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler” / articulação com a actividade “10 minutos a ler”.</i></p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular; <input type="checkbox"/> leitura de narrativas e de poemas; - compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; <input type="checkbox"/> antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; <input type="checkbox"/> mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; <input type="checkbox"/> justificar as interpretações; <input type="checkbox"/> questionar aspetos da narrativa; - criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ler e ouvir ler; <input type="checkbox"/> fazer dramatizações, recontos, recriações; <input type="checkbox"/> exprimir reações subjetivas enquanto leitor; <input type="checkbox"/> motivar colegas para a leitura de livros; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>	

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Apresentação oral.</p> <p>Escrita</p> <p>Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</p> <p>– O milagre de um Rouxinol apaixonado – Em poder da Feiticeira – Uma menina com tranças</p> <p>Guião de Leitura</p> <p>– A Vida Mágica da Sementinha – Manta de retalhos – O Gladiolo</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); -consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; -modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo. <p>-Realização de trabalhos interdisciplinares no âmbito da Educação para a Cidadania, nos domínios: Igualdade de género, Interculturalidade, Media, Desenvolvimento sustentável/ Educação ambiental, promovendo estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação, e a realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Oralidade</p> <p>Unidade 3 O Príncipe Nabo e outros textos – Um reino na expectativa... – Nem sempre o que parece é Guião de Leitura – O Príncipe Nabo – A asa e a casa – É preciso duvidar dos nossos olhos</p> <p>Unidade 4. Poemas e outros textos • A Cavalo no Tempo – Medidas – A minha cidade P de Porto – Diz o avô – O hipermercado</p> <p>Unidade 4. Poemas e outros textos</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: -observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; -identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; -seleção de informação relevante para um determinado objetivo; -registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); -análise de texto para distinção entre facto e opinião; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; -produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades: -fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas; -referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; -narrar acontecimentos vividos ou imaginados; -descrever personagens, comportamentos, espaços. <p>Realização de um trabalho interdisciplinar no âmbito da Educação para a Cidadania, no domínio - Segurança rodoviária, promovendo estratégias que envolvam: expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes e músicas.</p>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Gramática</p> <p>– O Limpa-Palavras e outros poemas – O mesmo rapaz de sempre – O limpa-palavras</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar [...]. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo. • Identificar o particípio passado e o gerúndio* dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distinguir frases simples de frases complexas. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreender a composição como processo de formação de palavras. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercício e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível - expandir, ampliar, associar elementos; - modificar, fazer variar, registar alterações; - substituir elementos e estruturas; - explicitar regras. - Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação; - explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para - distinção entre frase simples e complexa; <i>realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</i> 	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	46 a 54	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidade 0 -Apresentações; ▪ Unidade 1 -Textos diversos; ▪ Unidade 2.1- Fábulas, lendas e outros textos;
2.º Período	46 a 50	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidade 2.2 - A Viúva e o Papagaio e outros textos; ▪ Unidade 2.3- A Fada Oriana e outros textos; ▪ Unidade 2.4- A Vida Mágica da Sementinha e outros textos;
3.º Período	30 a 32	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidade 2.4 (cont.) -A Vida Mágica da Sementinha e outros textos; ▪ Unidade 3-O Príncipe Nabo e outros textos; ▪ Unidade 4.1-Poemas e outros textos.
N.º total de aulas previstas do ano letivo: 122 a 136		

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| <p>(A) Linguagens e textos</p> <p>(B) Informação e comunicação</p> <p>(C) Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>(D) Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>(E) Relacionamento interpessoal</p> | <p>(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>(G) Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>(H) Sensibilidade estética e artística</p> <p>(I) Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>(J) Consciência e domínio do corpo.</p> |
|--|---|

OBSERVAÇÕES:

- Implementação de metodologias ativas de ensino, tais como a sala de aula invertida, rotação por estações, etc;
- Utilização da gamificação;
- Utilização de variadas plataformas digitais em aula, tais como, Mentimeter, Wordwall, etc;
- Criação de vídeos, apresentações com várias ferramentas;
- Construção de ferramentas digitais (ex: ex: quizzes, jogos digitais).
- Elaboração e realização de ferramentas digitais para avaliação e monitorização do processo de ensino-aprendizagem, tais como Quizizz, Google Forms, Kahoot; Socrative, etc;
- Apresentações orais com recurso a ferramentas digitais, tais como Canva, etc;
- Utilização da Classroom como prolongamento da sala de aula;
- Apelo ao BYOD (traga a sua própria tecnologia).

Barcelinhos, 18 de julho de 2022