

# PLANIFICAÇÃO ANUAL

<b>Disciplina: PORTUGUÊS</b>	<b>7.º Ano</b>
------------------------------	----------------

	Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino <sup>(1)</sup> (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Unidade 0</b></p> <p>Começar de novo</p> <p><b>Unidade 1</b></p> <p><b>Textos diversos</b></p> <p>– <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23)</p> <p>– <i>Biografia</i>* (p. 27)</p> <p>– <i>Crítica</i>* (p. 32)</p> <p>– <i>Artigo de opinião</i>* (p. 34)</p> <p>– <i>Texto publicitário</i>* (p. 37)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>a)</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>• Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>• Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>• Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>• Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>• Usar mecanismos de controlo</li> </ul>	<p>- Realização de um trabalho interdisciplinar, integrador, no âmbito do domínio a lecionar em Educação para a Cidadania: “Interculturalidade” – “O multilinguismo na Europa”.</p> <p>- No âmbito do PADDE do AERR, ao longo do ano letivo, com o objetivo de “promover a integração do digital nas práticas pedagógicas e nas práticas de aprendizagem” poderão ser utilizadas diversas estratégias.</p> <p>* Ver Observações, alínea e)</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais orais;</li> <li>▪ dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>- planificação:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>▪ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares;</li> </ul> </li> </ul>	<p>(A,B,D,E,H)</p> <p>(A,B,G,I,J)</p> <p>(A,B,C,I,J)</p> <p>(A,B,E,F,H)</p> <p>(B,C,D,E,F)</p>	<p><b>1.º</b> <b>PERÍODO</b> <b>52-56</b></p> <p><b>2.º</b> <b>PERÍODO</b> <b>48-52</b></p> <p><b>3.º</b> <b>PERÍODO</b> <b>28-30</b></p> <p><b>TOTAL</b> <b>128-138</b></p>

<p><b>LEITURA</b></p>	<p><b>Unidade 2.1</b>  <b>Texto narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>O fim de um voo</i> (p. 47)</li> <li>– <i>O meu objeto preferido</i> (p. 52)</li> <li>– <i>És feliz?</i> (p. 56)</li> <li>– <i>A promessa</i> (p. 59)</li> <li>– <i>A história de Vanina</i> (p. 63)</li> <li>– <i>Conversa com leões</i> (p. 68)</li> <li>– <i>Lá vem ela</i> (p. 72)</li> </ul>	<p>da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>•Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>•Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>•Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> </ul> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>•Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>•Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, etc.).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, lerem coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>– Leitura autónoma e lúdica <b>(dez minutos a ler)</b></li> </ul>	<p>(A,B,G,I,J)</p> <p>(A,B,C,I,J)</p> <p>(A,B,C,D,F, H,I)</p>	
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p><b>Unidade 2.2</b>  <b>Texto narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Estava muito sol do outro lado*</i> (p. 78)</li> <li>– <i>Uma conversa de caranguejo</i> (p. 83)</li> <li>– <i>Os óculos</i> (p. 87)</li> <li>– <i>Avó e neto contra vento e areia*</i> (p. 91)</li> <li>– <i>O paraíso</i> (p. 98)</li> <li>– <i>Retrato de família</i> (p. 101)</li> <li>– <i>Sou uma ilha</i> (p. 104)</li> <li>– <i>A piscina</i> (p. 108)</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>b</b>)</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são</li> </ul>	<p><b>Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler”/ Articulação com a atividade “ 10 minutos a ler”</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ escuta ativa de textos literários;</li> <li>▪ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular;</li> </ul> </li> <li>– compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</li> </ul>	<p>(A,B,G,I,J)</p> <p>(C,D,F,H,I)</p> <p>(A,C,D,J)</p>	

<p>ESCRITA</p>	<p><b>Unidade 3</b>  <b>Texto dramático</b>                  – <i>Um sonho estranho...</i>* (p. 151)                  – <i>De rei a mendigo</i>* (p. 156)                  – Guião de Leitura –<i>Leandro, Rei da Helíria</i>* (p. 160)                  – <i>Na cidade de Hic-Hec--Hoc</i> (p. 162)                  – <i>Grandes descobertas</i> (p. 167)                  * Ver <b>Observações</b>, alínea <b>c</b>)</p>	<p>representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...]).</li> <li>• Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>– valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, relato de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> <li>– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler”/ Articulação com a atividade “ 10 minutos a ler”</b></p>	<p>(C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>(A,B,D,E,H)</p> <p>(A,B,C,D,F,H,I)</p> <p>(A,B,C,D,G)</p>	
	<p><b>Unidade 4</b>  <b>Texto poético</b>                  – <i>As palavras</i>* (p. 175)                  – <i>Ser poeta</i>* (p. 178)                  – <i>Poema do fecho-éclair</i>* (p. 181)                  – <i>Canção</i>* (p. 184)                  – <i>Love’s philosophy</i>* (p. 184)                  – <i>Amigo</i>* (p. 188)                  – <i>Lágrima de preta</i>* (p. 191)                  – <i>O sonho</i>* (p. 194)                  – <i>O vagabundo do mar</i>* (p. 197)                  – <i>Maria Lisboa</i>* (p. 199)                  – <i>A espera</i>* (p. 201)                  * Ver <b>Observações</b>, alínea <b>d</b>)</p>	<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião [...], biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>• Ordenar e hierarquizar a</li> </ul>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li> <li>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> </ul>	<p>(A,B,G,I,J)</p> <p>(C,D,F,H,I)</p> <p>(A,B,C,I,J)</p> <p>(A,C,D,J)</p> <p>(A,B,D,E,H)</p>	

<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<p><b>GRAMÁTICA</b>  <b>Classes/subclasses de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• determinante relativo; • pronome relativo; • advérbio relativo</li> <li>• conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final e condicional</li> <li>• pronome pessoal átono</li> </ul> <p><b>Flexão:</b> • verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos; uso do modo conjuntivo em frases complexas</p> <p><b>Funções sintáticas</b>          Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• modificador do nome</li> </ul> <p><b>Grafia e ortografia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sinais de pontuação.</li> </ul> <p><b>Frase</b>          Retoma: frase ativa e frase passiva.</p> <p><b>Frase complexa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orações coordenadas disjuntivas, conclusivas explicativas ...</li> <li>• orações subordinadas adverbiais finais, condicionais, causais e temporais; adjetivas relativas (restritiva e</li> </ul>	<p>informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe/suculasse de palavras: determinante relativo [...]; locução prepositiva...</li> <li>• Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Identificar a função sintática.</li> <li>• Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>• Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar orações coordenadas;</li> <li>• Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais, temporais, causais; adjetivas relativas restritivas e explicativas e substantivas completivas;</li> <li>• Aplicar sinais de pontuação na construção da frase;</li> <li>• Distinguir processos de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>- apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> </ul> <p><b>- Realização de um trabalho interdisciplinar no âmbito da Educação para a Cidadania, no domínio “Interculturalidade”, promovendo estratégias que envolvam:</b>  <b>aquisição de saberes relacionados com a elaboração de textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa); a realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares (as aprendizagens essenciais das várias disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo).</b></p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos;</li> <li>- análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> <li>- análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> <li>- construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> <li>- modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> <li>- análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;</li> <li>- identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</li> </ul>	<p>(C,D,E,F,G ,I,J)</p> <p>(A,B,E,F,H)</p> <p>(B,C,D,E,F)</p> <p>(A,C,F,I)</p> <p>(A,B,I)</p> <p>(A,B,C,I)</p>	
-------------------------	---	--	--	--	--

	explicativa); substantiva completiva. <b>Varição da língua</b> • variação de natureza geográfica. <b>Discurso e texto</b> Retoma: discurso direto e indireto Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). <b>Formação de palavras</b> • derivação e composição.	derivação e composição; • Construir frases ativas e passivas; • Reconhecer traços de variação da língua.	- utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.  <b>NOTA:</b> <b>Um tempo para desenvolvimento do tema “Relações interpessoais”, no âmbito do projeto para a saúde escolar.</b>		
--	---	--	---	--	--

**(1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.**

<p><b>*OBSERVAÇÕES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Implementação de metodologias ativas de ensino, tais como a sala de aula invertida, rotação por estações, etc;</li> <li>✓ Utilização da gamificação;</li> <li>✓ Utilização de variadas ferramentas digitais em aula, tais como, <i>Mentimeter, Wordwall, etc;</i></li> <li>✓ Criação de vídeos, apresentações com várias ferramentas.</li> <li>✓ Construção de ferramentas digitais (ex: ex: quizzes, jogos digitais);</li> <li>✓ Elaboração e realização de ferramentas digitais para avaliação e monitorização do processo de ensino-aprendizagem, tais como <i>Quizizz, Google Forms, Kahoot; Socrative, etc;;</i></li> <li>✓ Apresentações orais com recurso a ferramentas digitais, tais como <i>Canva, etc;</i></li> <li>✓ Utilização da <i>Classroom</i> como prolongamento da sala de aula;</li> <li>✓ Apelo ao <i>BYOD</i> (traga a sua própria tecnologia).</li> </ul> <p><b>- Será dedicado 1 tempo à abordagem do Programa de Educação para a Saúde.</b></p>
---

**Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:**

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	52 a 56	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ UNIDADE 1 – TEXTOS DIVERSOS</li> <li>▪ UNIDADE 2.1 – TEXTO NARRATIVO</li> <li>▪ CONTEÚDOS GRAMATICAIIS</li> </ul>
2.º Período	48 a 52	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ UNIDADE 2.2 – TEXTO NARRATIVO</li> <li>▪ UNIDADE 2.3 – TEXTO NARRATIVO</li> <li>▪ CONTEÚDOS GRAMATICAIIS</li> </ul>
3.º Período	28 a 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ UNIDADE 3 – O TEXTO DRAMÁTICO</li> <li>▪ UNIDADE 4 – TEXTO POÉTICO</li> <li>▪ CONTEÚDOS GRAMATICAIIS</li> </ul>

**N.º total de aulas previstas do ano letivo: 128 a 138**

- Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:**
- |   |  |
|---|--|
| <b>(A)</b> Linguagens e textos                      | <b>(F)</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>(B)</b> Informação e comunicação                 | <b>(G)</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>(C)</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>(H)</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>(D)</b> Pensamento crítico e pensamento criativo | <b>(I)</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>(E)</b> Relacionamento interpessoal              | <b>(J)</b> Consciência e domínio do corpo.         |