

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: PORTUGUÊS	8.º Ano
------------------------------	----------------

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino ⁽¹⁾ (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>ORALIDADE</p> <p>Unidade 0 Começar de novo</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <p>Reportagem: * "Os superpoderes da leitura" e 'O homem que vive à procura do livro certo' (p. 25 e 28)</p> <p>Texto de opinião: * "Elogio do silêncio" e 'O sabor está na diferença' (p. 31 e 35)</p> <p>Comentário: * "O sabor está na diferença" (p.36)</p> <p>Biografia e autobiografia: **Bordalo II' e 'Chamo-me Ondjaki' (p. 39 e 42)</p> <p>Carta de apresentação: -'Acompanhante de férias aquáticas' (p. 44)</p> <p>Ver Observações, alínea a)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). 	<p>- No âmbito do PADDE do AERR, ao longo do ano letivo, com o objetivo de "promover a integração do digital nas práticas pedagógicas e nas práticas de aprendizagem" poderão ser utilizadas diversas estratégias. * (Ver Observações, alínea f)</p> <p>ORALIDADE Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros (Plano Nacional de Leitura), de filmes (Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; descrever personagens/ personalidades, comportamentos, espaços; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares (Leitura Orientada em sala de aula; "Liv à mão" e "Vou 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/Cult o Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador or (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>1º PERÍODO 52-56</p> <p>2º PERÍODO 48-52</p> <p>3º PERÍODO 28-30</p> <p>TOTAL</p> <p>128 a 138 aulas</p>

<p>LEITURA</p>	<p>Unidade 2.2 Texto narrativo</p> <p>*A canção secreta de Hans (p. 88) *O jovem caranguejo (p.93) *Presentimentos (p. 96) *Parece impossível, mas sou uma nuvem* (p. 100) *A aposta (p. 105) *Novas responsabilidades* (p.110) *Amizade incondicional (p.114)</p> <p>Ver Observações, alíneas b) e c).</p> <p>Unidade 2.3 Texto narrativo</p> <p>*Um rio de palavras (p. 120) *Assobiando à vontade* (p. 125) *O que é “ser normal”? (p. 132) *Raízes (p. 136) *O caçador de tesouros (p. 140) *Uma escuridão bonita (p. 144) *Encontro na praia (p. 148)</p> <p>* Ver Observações, alínea c)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, nãocontínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p> <p>- Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler” / articulação com a atividade “10 minutos a ler”.</p>	<p>levar-te comigo!”, do projeto Escola a Ler; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar).</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (Plano Nacional de Leitura), filmes (Plano Nacional de Cinema), músicas, por exemplo; Possível realização de Domínios de Articulação Curricular com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. <p>LEITURA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores) (Leitura Orientada em sala de aula; "Liv à mão" e “Vou levar-te comigo!”, do projeto Escola a Ler; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar). compreensão e interpretação de textos através de actividades que impliquem(Concurso Nacional de Leitura): <ul style="list-style-type: none"> ativar conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais; sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e 	<p>Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	---	--	---	--

<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Unidade 3 Texto dramático</p> <p>*Era uma vez...* (p. 157) *A Lua dos meus amores! (p.162) *História breve da Lua* -</p> <p>GUIÃO DE LEITURA (p. 166)</p> <p>*O marinheiro e a lua (p. 168) *Serenata a uma dama (p. 171)</p> <p>Ver Observações, alínea d)</p> <p>Unidade 4 Texto poético*</p> <p>*Boas noites* (p. 179) *Descalça vai pera a fonte* (p. 183) *De tarde* (p. 186) *Na praia lá da Boa Nova* (p. 188) *Barca Bela* (p. 191) *Amor é um fogo que arde sem se ver* (p.194) *Cantiga sua, partindo-se* (p. 198) *Aquele triste e leda madrugada* (p.198) *Os bons vi sempre passar* (p. 201) *Comigo me desavim* (p. 201)</p> <p>* Ver Observações, alínea e)</p>	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes e um texto dramático). • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>PRESSE: 2º Período Domínio: Relações interpessoais Conteúdo: Amizade, amor e relações românticas Atividade: nº6 – “Eu posso mas tu não ... amor do meu coração”. Duração: 1 Tempo</p>	<p>intencionalidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura e compreensão do texto; ▪ aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; ▪ realização de Domínios de Articulação Curricular, com Físico- Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por ▪ escuta ativa de textos literários; ▪ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) (Leitura Orientada em sala de aula; "Liv' à mão" e "Vou levar-te comigo!", do projeto Escola aLer; Projeto "10 minutos a Ler"; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar). ▪ compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as - valorização da leitura e consolidação do hábito 	<p style="text-align: center;">Conhecedor/ Sabedor/Cult o Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;">Responsável / Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
--	---	---	---	--	--

<p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Classes/subclasses de palavras</p> <p>*conjunção e locução *conjuncional *subordinativa *concessiva, *consecutiva e *comparativa.</p> <p>Retoma:</p> <p>*conjunções e locuções *conjuncionais *coordenativas e *subordinativa causal, *temporal, final, *condicional, completiva; *pronome, determinante e *advérbio relativo.</p> <p>Flexão</p> <p>*uso do modo conjuntivo em frases complexas.</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Retoma:</p> <p>*modificador do grupo verbal * modificador do nome</p> <p>Frase complexa</p> <p>*orações subordinadas adverbiais concessivas, consecutivas, comparativas; *oração subordinada relativas e substantiva e completiva (função sintática da completiva)</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, comentário e resposta a questões de leitura. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>Realização de trabalhos interdisciplinares no âmbito da Educação para a Cidadania, nos domínios: Literacia Financeira e Educação para o Consumo, promovendo estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planeamento e gestão de um orçamento: <u>Elaboração do texto para um pedido de orçamento de uma visita de estudo;</u> revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação e à realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<p>de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL (Leitura Orientada em sala de aula; "Livro à mão" e "Vou levar-te comigo!", do projeto Escola a Ler; Projeto "10 minutos a Ler"; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar); desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros) (Leitura Orientada em sala de aula; "Livro à mão" e "Vou levar-te comigo!", do projeto Escola a Ler; Projeto "10 minutos a Ler"; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar). <p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos <i>alunos</i>; 	<p>Sistematizador/Organizador or (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

<p>GRAMÁTICA</p>	<p>Retoma: *frase simples e frase complexa *orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas; *orações subordinadas adverbiais causais, temporais, finais, condicionais; *orações subordinadas adjetivas relativas; *oração subordinada substantiva completiva (função sintática de CD)</p> <p>Variação da língua</p> <p>Retoma: *variação de natureza geográfica</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas [...]. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas relativas e • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa [...]. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir funções sintáticas: predicativo do • Analisar relações de sentido entre palavras. <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; ▪ reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); ▪ apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; ▪ possível realização de Domínios de Articulação Curricular com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. <p>GRAMÁTICA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; ▪ análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; ▪ construção de frases complexas com processos de subordinação; ▪ modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; ▪ comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes <i>processos de subordinação</i> (por ex, causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva); ▪ análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva ▪ identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; <p>utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/Cult o Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-------------------------	--	---	---	---	--

(1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.***OBSERVAÇÕES:**

- a) Em relação à Unidade 1, sublinharam-se os **géneros textuais não literários** de **leitura obrigatória** de acordo com as Aprendizagens Essenciais.
- b) Os géneros **diário** e **memórias** são de **leitura obrigatória** de acordo com as Aprendizagens Essenciais; nas Unidades **2.1** e **2.2**, sublinharam-se os textos que permitem trabalhar os referidos géneros: “Diário de Samuel Z”, “O anel”, “Águas desconhecidas” e “Novas responsabilidades”.
- c) Em relação ao **texto narrativo**, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de **duas narrativas de autores de língua portuguesa**; nas Unidades **2.2** e **2.3**, sublinharam-se os contos integrais selecionados da Lista de obras e textos para Educação Literária: “Parece impossível, mas sou uma nuvem” e “Assobiando à vontade”.
- d) Em relação ao texto dramático, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de um texto dramático; na Unidade 3, sublinharam-se dois excertos e o guião de leitura da obra “História breve da Lua”.
- e) Em relação ao **texto poético**, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de, no mínimo, **nove poemas de sete autores diferentes** (sendo que três são obrigatórios: Sá de Miranda, Luís de Camões e Almeida Garrett); a escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade 4.
- f) Implementação de metodologias ativas de ensino, tais como a sala de aula invertida, rotação por estações, etc;
- Utilização da gamificação;
 - Utilização de variadas plataformas digitais em aula, tais como, Mentimeter, Wordwall, etc;
 - Criação de vídeos, apresentações com várias ferramentas.
 - Construção de ferramentas digitais (ex: ex: quizzes, jogos digitais).
 - Elaboração e realização de ferramentas digitais para avaliação e monitorização do processo de ensino-aprendizagem, tais como Quizizz, Google Forms, Kahoot; Socrative, etc;
 - Apresentações orais com recurso a ferramentas digitais, tais como Canva, etc;
 - Utilização da Classroom como prolongamento da sala de aula;
 - Apelo ao BYOD (traga a sua própria tecnologia).
- **Será dedicado um tempo para desenvolvimento do “Projeto de Educação para a Saúde”.**

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas (Suporte: manual <i>Livro Aberto 7</i>)
1.º Período	52 a 56	Unidade 0 – Começar de novo Unidade 1 – Textos diversos Unidade 2.1 – Texto narrativo Conteúdos gramaticais
2.º Período	48 a 52	Unidade 2.2 – Texto narrativo Unidade 2.3 – Texto narrativo Conteúdos gramaticais
3.º Período	28 a 30	Unidade 3 – Texto dramático Unidade 4 – Texto poético Conteúdos gramaticais

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 128 a 138**Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:**

- | | |
|---|--|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |