

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Português				8.º Ano
Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (1) (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>1. Textos não literários <i>MANUAL pp. 12-61</i></p> <p>Oralidade/Compreensão</p> <p>Oralidade/Expressão</p> <p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir); Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências; Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos; Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões; Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista; Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos); Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção. 	<p>Escutar para apreender sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, págs. 28, 51) <p>Ficheiro vídeo “Museu Nacional do Azulejo»</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficheiro áudio CD áudio (Faixa 2) Excerto de «Morgadinha dos canaviais» <p>Falar para dar instruções (Manual, pág. 21)</p> <p>Falar para justificar pontos de vista (Manual, pág. 42)</p> <p>Debate</p> <p>Falar para apresentar ideias, argumentar e defender pontos de vista</p> <p>Texto informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 1 - «O rio do esquecimento» (Manual, pág. 12); Teste interativo <p>Roteiro</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 2 - «Montesinho – no coração da montanha» (Manual, pág. 16) Teste interativo <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 3 - «Avós heróis» (Manual, pág. 22); Teste interativo <p>Carta de apresentação e curriculum vitae</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 4 - Carta de apresentação e Curriculum Vitae (Manual, pp. 25-26) <p>Texto expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 5 - «Azulejo português» (Manual, pág. 29); Teste interativo <p>Comentário</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 6 - «Há festa na aldeia» (Manual, pág. 34); Teste interativo <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 7 - «Apropriações musicais indevidas» (Manual, pág. 38) <p>Teste interativo</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>D</p> <p>B, D, E</p>	<p>126 a 140 Aulas</p>

<p>1. Textos não literários <i>MANUAL pp. 12-61</i></p> <p>Escrita</p> <p>Trabalho interdisciplinar de Educação para a Cidadania: Desenvolvimento Sustentável/ Educação ambiental: “Hábitos de consumo de água, eletricidade e reciclagem dos alunos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. • Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, 	<p>Crónica • Texto 8 - «Vidas penduradas» (Manual, pág. 43); Teste interativo</p> <p>Memórias • Texto 9 - «Memórias» (Manual, pág. 48); Teste interativo</p> <p>Entrevista • Texto 10 - «Uns Lusíadas para toda a gente» (Manual, pág. 52) Teste interativo</p> <p>Crítica • Texto 11 - «Como uma santola sem recheio» (Manual, pág. 57)</p> <p>Escrever um texto informativo • Oficina de escrita (Manual, pág. 15)</p> <p>Escrever para fazer um roteiro • Atividade de escrita (Manual, pág. 20)</p> <p>Escrever uma carta de apresentação • Atividade de escrita (Manual, pág. 27)</p> <p>Escrever um texto expositivo • Oficina de escrita (Manual, pág. 33); trabalho interdisciplinar de Educação para a Cidadania: Desenvolvimento Sustentável/ Educação ambiental: “Hábitos de consumo de água, eletricidade e reciclagem dos alunos”</p> <p>Escrever para apresentar uma opinião • Atividade de escrita (Manual, pág. 37)</p> <p>Classes de palavras - Advérbio de dúvida, de designação e relativo • Atividades (Manual, pág. 41) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 245-245) • Fichas (Caderno de atividades, pág. 27)</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>F</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>D</p> <p>D, F</p> <p>A</p> <p>A, B</p> <p>E</p> <p>D</p> <p>B, D, F</p>	
--	---	--	---	--

<p>1. Textos não literários <i>MANUAL pp. 12-61</i></p> <p>Gramática</p>	<p>quanto às normas para citação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. Analisar relações de sentido entre palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. <ul style="list-style-type: none"> Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o 	<ul style="list-style-type: none"> Locuções conjuncionais causais e temporais Atividades (Manual, págs. 46-47) Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 251) Fichas (Caderno de atividades, pág. 31) <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase (revisões) Atividades (Manual, pág. 50) Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 253) Fichas (Caderno de atividades, pág. 18) Funções sintáticas (revisões) Atividades (Manual, págs. 32, 50) Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 254-257) Fichas (Caderno de atividades, págs. 37-45) <p>Divisão e classificação de orações (revisão)</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 55) Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 257- 258) Fichas (Caderno de atividades, págs. 53-55) <p>Propriedades das palavras e formas de organização do léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Neologismos Palavras polissémicas e monossémicas Campo semântico Sinonímia, antonímia (revisões) Atividades (Manual, págs. 59, 36, 35) Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 258-259) Fichas (Caderno de atividades, págs. 67-68) <p>Escutar para apreender sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, págs. 66, 104) Ficheiro vídeo «Entrevista a Sophia de Mello Breyner Andresen» CD áudio (Faixa 3) Ficheiro áudio «Bíblia – Antigo Testamento – Livro dos Génesis. O Dilúvio» 	<p>B, D, F</p> <p>B, D, F</p> <p>B, D, F</p> <p>B, D, F</p> <p>C, I</p>	
---	--	--	---	--

<p>2. Narrativas de autores portugueses e de país de língua oficial portuguesa Manual pp. 64-127</p> <p>Compreensão/Expressão</p> <p>Leitura/Educação literária</p>	<p>contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). <p>Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. Ler integralmente obras literárias narrativas. Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. 	<p>CD áudio (Faixa 5)</p> <p>Falar para apresentar um tema</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade (Manual, pág. 113) <p>Falar narrar, justificar, exprimir opiniões</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade (Manual, pág. 119) <p>Texto 1 Excerto «Pescadores de outros tempos», As ilhas desconhecidas, de Raul Brandão (Manual, pág. 64) Teste interativo</p> <p>Narrativa de autor português</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 2 Excertos I e II «Saga» Histórias da terra e do mar, de Sophia de Mello Breyner Andresen (Manual, págs. 67, 72) Teste interativo (Excerto II) <p>Conto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 3 Excerto Mar me quer, de Mia Couto (Manual, pág. 80) Teste interativo Texto 4 Excerto «Todos os papagaios falam», Viagens, de Paul Bowles (Manual, pág. 85) <p>Narrativa de autor português</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 5 Excertos I, II, III Homenagem ao Papagaio Verde, de Jorge de Sena (Manual, págs. 88, 92, 96) Teste interativo (Excerto III) <p>Narrativa de autor português</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 6 Integral «Vicente», Bichos, de Miguel Torga (Manual, pág. 105) Teste interativo <p>Narrativa de autor português</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 7 Integral «Natal», Novos contos da montanha, de Miguel Torga (Manual, pág. 114) Teste interativo <p>Narrativa de autor português</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 8 Integral «Arroz do céu» 	A	
--	---	---	---	--

<p>2. Narrativas de autores portugueses e de país de língua oficial portuguesa Manual pp. 64-127</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)) (pelo menos duas narrativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Escrever para comentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 77) <p>Escrever para aperfeiçoar o texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Laboratório de texto (Manual, pág. 83) <p>Escrever para expressar opiniões</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita (Manual, pág. 98) <p>Escrever para expressar uma opinião pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 112) <p>Escrever para narrar, justificar, exprimir opiniões</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita (Manual, pág. 121) 	<p>A, B, F</p>	
---	--	---	----------------	--

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
--	---	---	--	-------------------------------

<p>2. Narrativas de autores portugueses e de país de língua oficial portuguesa Manual pp. 64-127</p> <p style="text-align: center;">Gramática</p> <p>3. Textos de autores estrangeiros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. 	<p>Classes de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Advérbio de dúvida, de designação e relativo • Atividades (Manual, pág. 41) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 245-245) • Fichas (Caderno de atividades, pág. 27) - Locuções conjuncionais causais e temporais • Atividades (Manual, págs. 46-47) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 251) • Fichas (Caderno de atividades, pág. 31) <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase (revisões) • Atividades (Manual, pág. 50) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 253) • Fichas (Caderno de atividades, pág. 18) - Funções sintáticas (revisões) • Atividades (Manual, págs. 32, 50) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 254-257) • Fichas (Caderno de atividades, págs. 37-45) <p>Divisão e classificação de orações (revisão)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, pág. 55) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 257- 258) • Fichas (Caderno de atividades, págs. 53-55) <p>Propriedades das palavras e formas de organização do léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neologismos - Palavras polissémicas e monossémicas - Campo semântico - Sinonímia, antonímia (revisões) • Atividades (Manual, págs. 59, 36, 35) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 258-259) <p>Escutar para apreender sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 130) <p>• Ficheiro vídeo</p>	<p>A, C, I</p>	
---	--	---	----------------	--

<p>e de literatura juvenil Manual pp. 130-181</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção. 	<p>O mundo em que vivi e O diário de Anne Frank CD áudio (Faixa 6) Falar para apresentar e justificar opiniões • Atividade (Manual, pág. 158)</p> <p>Falar para apresentar uma opinião justificada • Atividade (Manual, pág. 167)</p> <p>Falar para descrever um espaço exterior • Atividade (Manual, pág. 179)</p> <p>Texto da literatura juvenil • Texto 1 <u>Excertos I, II, III O mundo em que vivi, de Ilse Losa</u> (Manual, págs. 132, 137, 141) Teste interativo (excerto III)</p> <p>Texto informativo • Texto 2 «Judeus e antissemitismo» (Manual, pág. 143) Teste interativo</p> <p>Banda desenhada • <u>Textos 2 A, 3 A, 3 B, 3 C. Anne Frank</u>, biografia gráfica, de Sid Jacobson e Ernie Cólton (Manual, págs. 145, 149, 155, 159)</p> <p>Texto de autor estrangeiro Texto de diário • Texto 3 <u>Excertos I, II, III, IV, V O diário de Anne Frank, de Anne Frank</u> (Manual, págs. 146, 150, 156, 160, 168) Teste interativo (excertos II, V)</p>		
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. • Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em 	<p>Texto informativo • Texto 3 D O bombardeamento de Dresden (Manual, pág. 164)</p> <p>Texto de literatura juvenil • Texto 4 Excerto «<u>Um tesouro sob uma pedra azul</u>», <u>O último dos Grimm, de Álvaro Maqalhães</u> (Manual, pág. 171)</p>	<p>A, C, I</p>	
--	---	--	----------------	--

<p>3. Textos de autores estrangeiros e de literatura juvenil Manual pp. 130-181</p> <p>Leitura/Educação literária</p> <p>Escrita</p>	<p>inferências, devidamente justificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. 	<p>Teste interativo</p> <p>Texto de autor estrangeiro • Texto 5 Excerto «Um grupo inesperado», O Hobbit, de J.R.R. Tolkien (Manual, pág. 175)</p> <p>Teste interativo</p> <p>Escrever para comentar • Atividade de escrita (Manual, pág. 139)</p> <p>Escrever para apresentar uma opinião • Atividade de escrita (Manual, pág. 142)</p> <p>Escrever para argumentar • Atividade de escrita (Manual, pág. 152)</p> <p>Escrever para apresentar opiniões fundamentadas • Atividade de escrita (Manual, pág. 158)</p> <p>Escrever para exprimir opiniões e argumentar • Oficina de escrita (Manual, pág. 163)</p> <p>Escrever para apresentar uma opinião justificada • Atividade de escrita (Manual, pág. 167)</p> <p>Escrever um texto expositivo • Atividade de escrita (Manual, pág. 169)</p> <p>Escrever para aperfeiçoar um texto • Laboratório de texto (Manual, pág. 170)</p> <p>Escrever um texto narrativo (página de diário) • Atividade de escrita (Manual, pág. 170)</p> <p>Escrever para descrever um espaço exterior • Oficina de escrita (Manual, pág. 178)</p> <p>Classes de palavras - Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas finais, comparativas, completivas • Atividades (Manual, págs. 70, 90, 110) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 251) • Fichas</p>	<p>A, B, D, E</p>	
---	---	---	-------------------	--

<p>3. Textos de autores estrangeiros e de literatura juvenil Manual pp. 130-181</p> <p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais 	<p>(Caderno de atividades, pág. 31)</p> <p>Sintaxe</p> <p>- Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase (revisões)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, pág. 83) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 253) • Fichas (Caderno de atividades, pág. 18) <p>- Funções sintáticas: modificador do nome restritivo e apositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, pág. 94) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 257) • Fichas (Caderno de atividades, pág. 46) <p>- Divisão e classificação de orações: orações subordinadas adverbiais finais e comparativas; orações subordinadas adjetivas restritivas e explicativas; orações subordinadas substantivas completivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 71, 76, 91, 111) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 257-258) • Fichas (Caderno de atividades, págs. 53-62) <p>• Gramáticas interativas</p> <p>Propriedades das palavras e formas de organização do léxico</p> <p>- Hiperonímia e holonímia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, pág. 91) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 259) • Fichas (Caderno de atividades, pág. 68) <p>Escutar para apreender sentidos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 188) <p>• Ficheiro vídeo «Cantiga sua, partindo-se», de João Rodrigues de Castel Branco</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD áudio (Faixa 2) 	<p>A, B, C</p> <p>A, B, D, F</p>	
--	---	--	----------------------------------	--

<p>4. Poesia Manual pp. 184-209</p> <p>Oralidade Compreensão</p> <p>Oralidade Expressão</p> <p>Leitura/Educação literária</p>	<p>do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. Ler integralmente obras literárias líricas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes). Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Compreender a utilização de recursos expressivos 	<p>Falar para apresentar, justificar opiniões e ler expressivamente</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade (Manual, pág. 192) <p>Falar para exprimir opiniões</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade (Manual, pág. 200) <p>..... Textos poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto 1 <u>Cantiga de amigo, de Nuno Fernandes Torneol</u> Texto 2 Pastorela, de João Airas de Santiago Texto 3 «Cantiga sua, partindo-se», de João Rodrigues de Castel Branco (Manual, pág. 188) Texto 4 «Cantiga», de Sá de Miranda (Texto 5 <u>«Esparsa ao desconcerto do mundo», de Luís de Camões</u> Texto 6 <u>[«Descalça vai para a fonte»], de Luís de Camões</u> Texto 7 <u>[«Amor é um fogo...»], de Luís de Camões</u> Texto 8 <u>[«Aquela triste e leda madrugada»], de Luís de Camões</u> Texto 9 [«E alegre se fez triste»], de Manuel Alegre Texto 10 <u>[«Erros meus, má fortuna, amor ardente»], de Luís de Camões</u> Texto 11 <u>[«Chaves na mão, melena desgrenhada»], de Nicolau Tolentino</u> Texto 12 <u>[«Magro, de olhos azuis, carão moreno»], de Manuel Maria Barbosa do Bocage</u> Texto 13 <u>«Barca Bela», de Almeida Garrett</u> Texto 14 	<p>A, B, D, I</p> <p>A, C, I</p>	
---	--	--	----------------------------------	--

<p>4. Poesia Manual pp. 184-209</p> <p>Escrita</p>	<p>na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto poético. <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre acontecimentos, situações e/ou 	<p>«Seus olhos», de Almeida Garrett</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 15 <p>«O palácio da ventura», de Antero de Quental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 16 <p>«Regresso ao lar», de Guerra Junqueiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 17 <p>«Aqui, sobre estas águas cor de azeite», de António Nobre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 18 <p>«De tarde», Cesário Verde</p> <p>Escrever para expor e justificar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita (Manual, pág. 185) <p>Escrever para apresentar opiniões fundamentadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita (Manual, pág. 192) <p>Escrever para expor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita (Manual, pág. 194) <p>Escrever para exprimir uma opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita (Manual, pág. 197) <p>Escrever um texto argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de escrita (Manual, pág. 201) <p>Escrever um texto expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de escrita (Manual, pág. 202) <p>Classes de palavras</p> <p>- Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas finais, comparativas, completivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 135, 140, 153) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 251) • Fichas (Caderno de atividades, pág. 31) <p>Sintaxe</p> <p>- Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase (revisões)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 134, 152) • Sistematizações 	<p>A, D</p> <p>A, B, E, F</p> <p>A, B, D</p>	
--	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">Gramática</p> <p>5. Teatro Manual pp. 212-235</p> <p style="text-align: center;">Oralidade Compreensão</p>	<p>enunciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Produção de textos poéticos. • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com 	<p>(Manual, anexo informativo, pág. 253)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (Caderno de atividades, pág. 18) - Funções sintáticas (revisões) • Atividades (Manual, págs. 147, 152, 162, 166) • Fichas (Caderno de atividades, págs. 37-46) - Funções sintáticas dos pronomes pessoais átonos • Atividades (Manual, pág. 134) - Divisão e classificação de orações: orações subordinadas adverbiais consecutivas, concessivas e condicionais • Atividades (Manual, págs. 136, 140, 153, 162, 166) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 257-258) • Fichas (Caderno de atividades, págs. 53-55) <p>Processo morfológico de formação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formação de palavras (revisões) • Atividades (Manual, pág. 139) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 244) • Fichas (Caderno de atividades, págs. 3-6) <p>• Texto 1 Cenas I, II, III Aquilo que os olhos veem, ou o Adamastor, de Manuel António Pina (Manual, págs. 214, 216, 218) Teste interativo</p>	<p style="text-align: center;">A, B, D, H</p>	
--	--	--	---	--

<p>Oralidade Expressão</p>	<p>base em inferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto 2 Cenas I, II, III, IV, V História breve da lua, de António Gedeão (Manual, págs. 222, 224-225, 229) Teste interativo 	<p>A, B, F</p>	
<p>Leitura/Educação literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos do género dramático: • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. • Ler integralmente um texto dramático. • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Expressar opiniões e problematizar sentidos como 		<p>A, C, I</p>	

Escrita	<p>reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa). Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Escrever argumentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 217) <p>Escrever um relatório</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita (Manual, pág. 221) <p>Escrever para argumentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 228) <p>Atividade de escrita: Reverter texto dramático para narrativo Escrever argumentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 217) <p>Escrever para expor e justificar</p>	A, B, D	
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. Explicar a função sintática da oração 	<p>Classes de palavras (Revisões)</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 197) Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 244-251) Fichas (Caderno de atividades, pág. 27) Gramática interativa <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> Funções sintáticas: 	A, B, E, F	

	<p>substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.• Analisar relações de sentido entre palavras.• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>(revisões)</p> <ul style="list-style-type: none">• Atividades (Manual, págs. 185, 187, 192, 197, 205)• Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 254-257)• Fichas (Caderno de atividades, págs. 37-48)• Gramática interativa- Divisão e classificação de orações: orações coordenadas e subordinadas (revisões)• Atividades (Manual, págs. 185, 192, 205)• Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 257-258)• Fichas (Caderno de atividades, págs. 53-64) <p>Formação de palavras (Revisões)</p> <ul style="list-style-type: none">• Atividades (Manual, pág. 213)• Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 244)• Fichas (Caderno de atividades, págs. 3-6) <p>Classes de palavras (Revisões)</p> <ul style="list-style-type: none">• Atividades (Manual, págs. 217, 233, 227)• Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 244-251)• Fichas (Caderno de atividades, págs. 7-36) <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none">- Lugar do pronome pessoal átono na frase (revisões)• Atividades (Manual, pág. 217)• Sistematizações (Manual, anexo informativo, pág. 253)• Fichas (Caderno de atividades, pág. 18) <p>Funções sintáticas (revisões)</p> <ul style="list-style-type: none">• Atividades (Manual, págs. 215, 223, 227)• Sistematizações <p>(Manual, anexo informativo, págs. 254-257)</p> <ul style="list-style-type: none">• Fichas	<p>A, B, I</p>	
			<p>A, B, D</p>	
			<p>A, B, F</p>	

		<p>(Caderno de atividades, págs. 37-46) - Divisão e classificação de orações: orações coordenadas e subordinadas (revisões) • Atividades (Manual, págs. 217, 223, 232) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 257-258) • Fichas (Caderno de atividades, págs. 53-55) Propriedades das palavras e formas de organização do léxico Revisões • Atividades (Manual, pág. 232) • Sistematizações (Manual, anexo informativo, págs. 258-259) • Fichas (Caderno de atividades, págs. 67-68) - Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	A, C, I	
--	--	---	---------	--

NOTA:

1. Os textos e obras de Educação Literária, sugeridos no manual e que surgem sublinhados nesta planificação, estão de acordo com as Aprendizagens Essenciais. Ao longo do 8.º ano, deverão ser trabalhados integralmente no mínimo:

(no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	48 a 56	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Textos não literários</i>▪ <i>Trabalho interdisciplinar de Educação para a Cidadania</i>▪ <i>Narrativas de autores portugueses e de país de língua oficial portuguesa</i>▪ <i>Gramática</i>
2.º Período	52 a 56	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Narrativas de autores portugueses e de país de língua oficial portuguesa (continuação)</i>▪ <i>Textos de autores estrangeiros e de literatura juvenil</i>▪ <i>Gramática</i>
3.º Período	28 a 36	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Poesia</i>▪ <i>Teatro</i>▪ <i>Gramática</i>

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 128 a 148

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

(1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

Barcelinhos, 19 de julho de 2021