

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Visual				9º Ano
Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (1) (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Domínio: <u>Interpretação e Comunicação</u></p> <p>Unidade temática: <u>Comunicação Visual:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- estrutura, forma e função- movimento e ritmo visual	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p>	<p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</p> <p>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>A, C, D</p>	

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (1) (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Domínio: <u>Experimentação e Criação</u></p> <p>Unidade temática:</p> <p>Metodologia projetual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - biónica - design - maquete <p>Domínio: <u>Interpretação e comunicação</u></p> <p>Unidade temática:</p> <p>Sistemas de representação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - método europeu de projeção - perspetivas: cónica e axonométricas 	<p><i>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</i></p> <p><i>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</i></p> <p><i>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</i></p> <p><i>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</i></p> <p><i>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</i></p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;.</i></p> <p><i>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias</i></p> <p><i>Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</i></p> <p><i>Transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade;</i></p> <p><i>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</i></p>	<p>A, B, C, D</p> <p>A, B, C, I</p>	

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (1) (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Domínio: <u>Experimentação e Criação</u> <u>Apropriação e reflexão</u></p> <p>Unidade temática:</p> <p>Comunicação Visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - olho humano - perceção visual - ilusões óticas <p>Projeto artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - painel 	<p><i>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</i></p> <p><i>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</i></p> <p><i>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</i></p> <p><i>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</i></p> <p><i>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</i></p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p><i>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</i></p> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno a seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações.</i></p> <p><i>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</i></p>	<p>A, B, D, F, H</p>	

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos

Calendarização	Nº de aulas previstas		Unidades Temáticas
	9.º (1ºsemestre)	9.º (2ºsemestre)	
1.º Período	33 a 42	22 a 28	<ul style="list-style-type: none">• Comunicação Visual• Metodologia projetual• Sistemas de representação
2.º Período	28 a 32	30 a 34	<ul style="list-style-type: none">• Sistemas de representação• Comunicação Visual
3.º Período	12 a 14	18 a 21	<ul style="list-style-type: none">• Comunicação Visual• Projeto artístico

N.º total de aulas previstas do ano letivo:

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

(1) No decurso do ano letivo, poderá haver adaptações nas “Ações Estratégicas de Ensino”, nomeadamente em contexto de E@D.

Barcelinhos, ...de Setembro de 2022