

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Musical	5º Ano
-------------------------------------	---------------

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (1) (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentação e Criação ● Interpretação e Comunicação ● Apropriação e Reflexão <p>Timbre: - Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental;</p> <p><i>-Desenvolvimento sustentável/ Educação ambiental;</i></p> <p><i>-Interculturalidade.</i></p> <p><i>Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania</i></p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; -Construir instrumentos musicais, de Portugal e no Mundo, com materiais <i>recicláveis (trabalho a realizar em casa com a colaboração dos encarregados de educação)</i>; - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, 	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma e outras plataformas digitais - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; 	<p>A, B, C, D, I,</p> <p>A,B, C, , F, I, J</p> <p>B, D, B, E, F, G</p>	<p>58 a 68</p>

<p>-Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais; - -- Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão.</p> <p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação; - Semínima e pausa de semínima; - Mínima e pausa de mínima; - Colcheia e pausa de colcheia; - Semibreve e pausa de semibreve; - Compasso quaternário; - Compasso binário; - Compasso ternário; <ul style="list-style-type: none"> - Adágio, moderato e presto; - Accelerando e ritardando; - Ostinato; - Ponto de aumentação; - Anacruse; - Contratempo. <p>- <i>Segurança Rodoviária</i></p> <p><i>Realização de trabalho interdisciplinar</i></p>	<p>objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</i> - <i>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</i> - <i>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</i> - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; - <i>Ensaio do “Hino Segurança para todos”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - <u>planear, organizar e apresentar tarefas;</u> 	<p>A, B, C, D, E, H</p> <p>,</p> <p>A, B, C, D, F, I</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>A, B, C, D, I,</p>	
--	--	---	---	--

<p><i>com a disciplina de Cidadania</i></p> <p>Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida; - Agudo e grave; - Pauta musical; - Clave; - Notas musicais; - Escala pentatónica de Dó; - Escala diatónica de Dó maior; - Melodia e harmonia; - Textura fina e densa. <p>Dinâmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano, mezzo forte e forte; - Crescendo e diminuendo; - Volume sonoro: Décibel. <p><i>-Media Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; - Visualizar filmes relacionados com a temática; - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos sociais e pessoais; - Utilização de software de gravação e edição de audio para gravação de danças, lengalengas, etc, - Utilização de plataformas online para envio das gravações/trabalhos. 	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A imaginação; - A criação; - A expressão; - A comunicação; - Soluções estéticas; - O cruzamento de diferentes áreas do saber; - A assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A autoanálise; - A inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - A <i>entreaajuda</i>; 	<p>A, D, E, H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>E, F, H, J</p> <p>A, B, D, H</p> <p>A, B, D, G, J</p>	
--	---	--	--	--

Forma: - Elementos repetitivos e contrastantes; - Introdução; - Forma binária, forma ternária; - Interlúdio; - Rondó.	- Adotar comportamentos resilientes (Persistência, mudança...); - Desenvolver a autoestima; - <i>Desenvolver a confiança.</i>		A, F, G, I, J	
--	---	--	---------------	--

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	22 a 28	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
2º Período	22 a 26	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
3º Período	14	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma

N.º total de aulas previstas do ano letivo 64 a 68

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- (A) Linguagens e textos (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
- (B) Informação e comunicação (G) Bem-estar, saúde e ambiente
- (C) Raciocínio e resolução de problemas (H) Sensibilidade estética e artística
- (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (I) Saber científico, técnico e tecnológico
- (E) Relacionamento interpessoal (J) Consciência e domínio do corpo.

(1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

Barcelinhos, 18 de julho de 2022