

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Visual	5º Ano
------------------------------------	---------------

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino (1) <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Experimentação e Criação</p> <p>Técnica:</p> <p>Materiais riscadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos; - Dominar materiais básicos de desenho técnico; - Dominar a aquisição de conhecimento prático 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos; -Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); -Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; -Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; -Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; -Indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica; - Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; -Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); -Criar o seu portefólio com vista à sua autoavaliação; -Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras constituídas em grupo e/ou pelo professor; -Apresentação oral dos trabalhos produzidos; - Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma. 	<p>(C, F, I, J)</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>(C, D, H, I)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>(A, B, E, I)</p> <p>(A, B, E, F, I)</p>	<p>22 a 28</p>

<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Representação: - Compreender a geometria enquanto elemento de organização de forma; - Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies; - Explicar a estrutura como suporte da forma; - Dominar a representação como instrumento de registo.</p> <p>Geometria - Formas e estruturas geométricas no envolvimento; - Traçado de paralelas e perpendiculares; - Construção de retângulos; - Divisão do segmento de reta em partes iguais; - Divisão da circunferência em 2, 3, 4 e 6 partes iguais.</p> <p>Forma - Elementos da forma: Luz/cor, ponto, linha, superfície, volume, textura, estrutura; - Relação entre as formas e os fatores que as condicionam.</p> <p>Estrutura - Estrutura das formas; Módulo/padrão.</p> <p>Medida - Instrumentos de medição e traçagem.</p> <p>Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento no âmbito dos domínios: Interculturalidade</p>	<p>-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>-Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>-Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p>	<p>-Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>-Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas;</p> <p>-Conhecimento dos diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções;</p> <p>-Apresentação oral dos trabalhos produzidos;</p> <p>-Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>(A, B, C, D, G, H, I, J)</p> <p>(A, B, D, H, I)</p> <p>(A, C, D, I, J)</p>	<p>22 a 26</p>
---	--	---	---	----------------

<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Discurso:</p> <p>Comunicação</p> <p>- Conhecer diferentes tipologias de comunicação;</p> <p>-Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação;</p> <p>- Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p>	<p>-Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>-Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</p> <p>-Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> <p>-Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>-Motivação para a participação individual ou de grupo, onde ocorram atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas);</p> <p>-Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>-Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias;</p> <p>-Debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>-Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada;</p> <p>-Apresentação oral dos trabalhos produzidos;</p> <p>- Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>(A, B, D, H, I)</p> <p>(A, B, I)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>(A, B, E, I)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>14 a 16</p>
---	--	---	---	----------------

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	22 a 28	Experimentação e Criação <ul style="list-style-type: none">Técnica: Materiais riscadores
2.º Período	22 a 26	Apropriação e Reflexão <ul style="list-style-type: none">Representação: Geometria
3.º Período	14 a 16	Interpretação e Comunicação <ul style="list-style-type: none">Discurso: Comunicação

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 60 a 72

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

(1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

Barcelinhos, de de