

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Visual				6º Ano
Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino ⁽¹⁾ (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
Experimentação e Criação Técnica Luz/Cor - Compreender características e qualidades da cor; - Reconhecer a simbologia e o significado da cor; - Reconhecer a cor no meio envolvente. Representação Espaço - Representar elementos físicos no espaço; - Reconhecer a posição dos objetos no espaço; - Conhecer as interações dos objetos no espaço; - Reconhecer a relação entre objetos.	-Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; -Inventar soluções par a resolução de problemas no processo de produção artística; -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; -Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros); -Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	-Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; -Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; -Verbalização de experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; -Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). -Organização de debates e de exposições em contexto escolar; -Incentivo à importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; -Organização dos espaços e dos materiais de acordo com as regras construídas em grupo e /ou pelo professor; -Criação do seu portefólio com vista a sua autoavaliação; -Partilha de ideias numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; -Apresentação oral dos trabalhos produzidos; -Organização/disponibilização de	(A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J)	22 a 28

Apropriação e Reflexão Discurso Património - Compreender o conceito de património; -Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade; - Reconhecer o papel do discurso no âmbito das trajectórias históricas.	-Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; -Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); -Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; -Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	-Mobilização saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; -Fomento de dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; -Incentivo a práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias; -Debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e dos outros; -Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada; -Apresentação oral dos trabalhos produzidos; -Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G)	22 a 26
---	--	--	---	----------------

Interpretação e Comunicação Projeto Discurso Gráfico - Reconhecer os elementos do discurso gráfico; - Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso. Teoria da Gestalt - Reconhecer os princípios da Gestalt. Método de resolução de problemas - Dominar o método de resolução de problemas. Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento no âmbito dos domínios: Direitos Humanos.	- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	- Investigação de temas ou um objeto numa visão diacrónica e síncrona para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Compreensão da intencionalidade das suas experiências plásticas; - Compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas social e culturais; - Conhecimento de diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções; -Apresentação oral dos trabalhos produzidos; -Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.	(C,D,F,H,I) (A, B, E,F,H) (A, F, C, I, J)	14 a 16
---	--	---	--	----------------

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	22 a 28	Experimentação e Criação - Técnica: Luz / Cor - Representação: Espaço Apropriação e Reflexão - Discurso: Património Interpretação e Comunicação - Projeto: Discurso gráfico, Teoria da Gestalt e Método de resolução de problemas
2.º Período	22 a 26	
3.º Período	14 a 16	

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 60 a 72

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

(1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

Barcelinhos, de de