

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Musical			5º Ano	
Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino ⁽¹⁾ (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão <p>Timbre:</p> <p>- Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental;</p> <p>-Desenvolvimento sustentável/ Educação ambiental;</p> <p>-Interculturalidade.</p> <p>Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</p> <p>- Utilizar corretamente os instrumentos musicais da sala de aula (instrumental Orff), Boomwhackers;</p> <p>-Construir instrumentos musicais, de Portugal e no Mundo, com materiais recicláveis (trabalho a realizar em casa com a colaboração dos encarregados de educação);</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo,</p>	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <p>- Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma e outras plataformas digitais</p> <p>- memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</p> <p>- Rigor;</p> <p>- Saber esperar a sua vez;</p>	<p>A, B, C, D, I,</p> <p>A, B, C, F, I, J</p> <p>B, D, B, E, F, G</p>	<p>60 a 70</p>

<p>-Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais; - Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão.</p> <p>Ritmo:</p> <p>- Pulsação; - Semínima e pausa de semínima; - Mínima e pausa de mínima; - Colcheia e pausa de colcheia; - Semibreve e pausa de semibreve; - Compasso quaternário; - Compasso binário; - Compasso ternário;</p> <p>- Adágio, moderato e presto; - Accelerando e ritardando; - Ostinato; - Ponto de aumentação; - Anacruse; - Contratempo.</p> <p>- Segurança Rodoviária</p> <p>Realização de trabalho Interdisciplinar com a disciplina de Cidadania</p>	<p>objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p> <p>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</p> <p>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;</p> <p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</p> <p>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</p> <p>- <i>Ensaio do “Hino Segurança para todos”</i> - <i>Ensaio da melodia “Prevenir acidentes” com música dos ABBA-mamma_mia.wav</i></p>	<p>- Parar para ouvir os outros;</p> <p>- Saber-fazer fazer perguntas;</p> <p>- Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</p> <p>- Apresentar sugestões;</p> <p>- Entender e seguir instruções breves;</p> <p>- Planear, organizar e apresentar tarefas;</p>	<p>A, B, C, D, E, H</p> <p>A, B, C, D, F, I</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>A, B, C, D, I,</p>	
---	--	--	--	--

<p><u>Altura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida; - Agudo e grave; - Pauta musical; - Clave; - Notas musicais; - Escala pentatónica de Dó; - Escala diatónica de Dó maior; - Melodia e harmonia; - Textura fina e densa. <p><u>Dinâmica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano, mezzo forte e forte; - Crescendo e diminuendo; - Volume sonoro: Décibel. <p><i>-Media Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania</i></p> <p><u>Forma:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos repetitivos e contrastantes; - Introdução; - Forma binária, forma ternária; - Interlúdio; - Rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; - Visualizar filmes relacionados com a temática; - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos sociais e pessoais; - <i>Utilização de software de gravação e edição de áudio para gravação de danças, lengalengas</i> - <i>Utilização de plataformas online para envio das gravações/trabalhos.</i> - Identificar auditivamente elementos repetitivos - Interpretar peças musicais com diferentes formas <ul style="list-style-type: none"> - Adotar comportamentos resilientes (Persistência, mudança...); - Desenvolver a autoestima; - Desenvolver a confiança. 	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A imaginação; - A criação; - A expressão; - A comunicação; - Soluções estéticas; - O cruzamento de diferentes áreas do saber; - A assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A autoanálise; - A inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - <i>A entreatajuda;</i> 	<p>A, D, E, H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>E, F, H, J</p> <p>A, B, D, H</p> <p>A, B, D, G, J</p> <p>A, F, G, I, J</p>	
---	--	---	---	--

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	24 a 26	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
2.º Período	20 a 24	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
3.º Período	16 a 20	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma

Nota: Projeto de Educação Sexual (PRESSE)- Tema: Relações interpessoais: tolerância, inclusão e respeito.

Realização de trabalho interdisciplinar com o Projeto de Educação Sexual (PRESSE) .Será realizado um tempo no 1º período - (atividade -7).

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 60 a 70

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

(1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

Barcelinhos, 09 de setembro de 2024