

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Musical	6º Ano
-------------------------------------	---------------

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino ⁽¹⁾ (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala diatónica de Dó maior; - Melodia e harmonia; - Textura fina e densa. <p>- O Risco/Saúde</p> <p>Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento</p> <p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monorritmia e polirritmia; - Compasso quaternário; - Semicolcheia; - Síncopa; 	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; -Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Conhecer a cultura musical no mundo <p><i>-Aplicar os cuidados na utilização dos instrumentos musicais em tempo de pandemia;</i></p> <p><i>-Os riscos associados à incorreta utilização da voz enquanto instrumento musical;</i></p> <p><i>-Pesquisar hábitos alimentares para uma boa saúde vocal;</i></p> <p><i>- “Brincar a Reanimar” - música sobre Suporte Básico de Vida.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - A criação; - A expressão; - A comunicação; - Soluções estéticas; - O cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas. - Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - Rigor; 	<p>A, B, C, I, J</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>E, F, H, J</p> <p>B, C, D, E, A, F, I</p> <p>A, B, C, D, I,</p> <p>A, B, C, D, F, I, J</p>	64 a 70

<p>- “Valores, Direitos, Cultura e Sexualidade” Realização de trabalho interdisciplinar Projeto de Educação para a Saúde (PES) “Valores, Direitos, Cultura e Sexualidade”;</p> <p>-Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação, colcheia pontuada e semicolcheia;</p> <p>- Tercina;</p> <p>- Compassos compostos.</p> <p>- Colcheia e pausa de colcheia;</p> <p>- Semibreve e pausa de semibreve;</p> <p>-Direitos Humanos Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento</p> <p>Timbre: -Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal;</p> <p>-Harmonia e realce tímbrico;</p>	<p>-Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p> <p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</p> <p>-Utilizar corretamente os instrumentos musicais da sala de aula (instrumental Orff), Boomwhackers;</p> <p>-Atividade onze do presse book, Direitos Humanos, Igualdade, Liberdade e Justiça.</p> <p>- Conhecer a cultura musical no mundo;</p> <p>-Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos sociais e pessoais;</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e</p>	<p>- Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</p> <p>- Entender e seguir instruções breves;</p> <p>- Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p> <p>-Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</p> <p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <p>- Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p> <p>- Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</p> <p>- Rigor;</p> <p>- Saber esperar a sua vez;</p> <p>- Parar para ouvir os outros;</p>	<p>B, C, D, E, F, A,</p> <p>A, B, C, D, I, F, I</p> <p>B, C, D, A, I,</p> <p>A B, C, E, H</p> <p>A, B, D, E, F</p>	
--	---	--	--	--

<p>-<i>Timbre instrumental: Cordofones, Aerofones, Idiofones, Membranofones e Eletrofones;</i> - <i>Alteração tímbrica;</i> - <i>Expressividade tímbrica.</i></p> <p>-Dinâmica: <i>Staccato; Legato; Sforzato; Tenuto; Ligadura de Expressão e prolongação</i></p> <p>Forma: -<i>Cânone</i> -<i>Revisão de conteúdos</i> <i>Timbre:</i> -<i>Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal;</i> -<i>Harmonia e realce tímbrico;</i> -<i>Timbre instrumental: Cordofones, Aerofones, Idiofones, Membranofones e Eletrofones;</i> - <i>Alteração tímbrica;</i> - <i>Expressividade tímbrica.</i></p> <p>-Dinâmica: <i>Staccato; Legato; Sforzato; Tenuto; Ligadura de Expressão e prolongação.</i></p> <p>Forma: -<i>Cânone</i> -<i>Revisão de conteúdos</i></p>	<p><i>comparar diversas peças musicais;</i> - <i>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</i> - <i>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;</i> -<i>Recordar conteúdos lecionados;</i> -<i>Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical</i> - <i>Desenvolver a autoestima;</i></p> <p>- <i>Desenvolver a confiança. Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</i> - <i>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</i> - <i>Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</i> - <i>Rigor;</i> - <i>Saber esperar a sua vez;</i> - <i>Parar para ouvir os outros;</i> - <i>Saber-fazer fazer perguntas;</i> - <i>Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</i> - <i>Apresentar sugestões;</i> - <i>Entender e seguir instruções breves; - Planear, organizar e apresentar tarefas.</i></p>	<p>- Saber-fazer fazer perguntas;</p> <p>- Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</p> <p>- Apresentar sugestões;</p> <p>- Entender e seguir instruções breves; - Planear, organizar e apresentar tarefas.</p>	<p>E, J B, E, F, G</p>	
--	---	---	------------------------	--

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	26 a 28	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
2.º Período	24 a 26	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
3.º Período	14 a 16	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 64 a 70

Nota: Projeto de Educação Sexual (PRESSE)- Tema: Valores, direitos, cultura e sexualidade: Valores, Direitos humanos e sexualidade.

Realização de trabalho interdisciplinar com o Projeto de Educação Sexual (PRESSE) .Será realizado um tempo no 1º período - (atividade -11).

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

Barcelinhos, 09 de Setembro de 2024