

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Visual			8º Ano	
Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (1) (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Domínio: <u>Interpretação e Comunicação</u></p> <p>Unidades temáticas: <u>Comunicação Visual:</u> - desenho da figura humana</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p>	<p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas;</p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</p> <p>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	A, B, D, H	

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (1) (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Domínio: <u>Experimentação e Criação</u></p> <p>Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina CID, no âmbito do domínio Desenvolvimento Sustentável e Educação Ambiental</p> <p>Unidade temática: <u>Elementos estruturais da linguagem plástica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - luz-cor - teoria das cores - psicologia da cor - Síntese aditiva - Síntese subtrativa - textura - ponto - plano 	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas;</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</p> <p>A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>A participação em projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p><i>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</i></p>	<p>C, D, F, H, I</p>	

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino (1) <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Domínio: <u>Interpretação e Comunicação</u></p> <p>Unidade temática: <u>Comunicação Visual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - estrutura, forma e função - movimento e ritmo visual - a comunicação 	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas;</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</p> <p>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>A, C, D, J</p>	

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino (1) <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Domínios: <u>Apropriação e Reflexão</u> <u>Experimentação e Criação</u></p> <p>Unidade temática: <u>Metodologia projetual:</u> - a arquitetura e sua evolução - relação do Homem com o espaço - antropometria</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte: pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</p> <p>Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>Transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade;</p> <p>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>A, C, D, H, I, J</p>	

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	26 a 28	<i>Elementos estruturais da linguagem plástica</i> <i>Comunicação Visual</i> <i>Metodologia projetual</i>
2.º Período	24 a 26	
3.º Período	14 a 16	

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 64 a 70

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

(1) No decurso do ano letivo, poderá haver adaptações nas “Ações Estratégicas de Ensino”, nomeadamente em contexto de E@D.

Barcelinhos, 9 de setembro de 2024