## PLANIFICAÇÃO ANUAL

## Disciplina: Educação Visual

9º Ano

| Domínios<br>e<br>Unidades temáticas/Conteúdos  | Aprendizagens Essenciais<br>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)  | Ações Estratégicas de Ensino (1)<br>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da<br>escolaridade obrigatória)   | Áreas de competências a desenvolver | N.º de aulas<br>previstas |
|--|--|--|-------------------------------------|---------------------------|
| Domínio: Interpretação e Comunicação  Unidade temática: Comunicação Visual: - estrutura, forma e função - movimento e ritmo visual | Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;  Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; | Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;  Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;  Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;  Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma. | A, C, D                             |                           |

| Domínios<br>e<br>Unidades temáticas/Conteúdos   | Aprendizagens Essenciais<br>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)  | Ações Estratégicas de Ensino (1)<br>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da<br>escolaridade obrigatória)  | Áreas de competências a desenvolver | N.º de aulas<br>previstas |
|---|--|---|-------------------------------------|---------------------------|
| Domínio:  Experimentação e Criação  Unidade temática: Metodologia projetual: - biónica - design - maquete  Domínio:  Interpretação e comunicação  Unidade temática: Sistemas de representação: - método europeu de projeção - perspetivas: cónica e axonométricas | Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.  Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).  Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.  Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.  Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. | Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;.  Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias  Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;  Transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade;  Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma. | A, B, C, D                          |                           |
|   |  |   |                                     |                           |

| Domínios<br>e<br>Unidades temáticas/Conteúdos  | Aprendizagens Essenciais<br>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)   | Ações Estratégicas de Ensino (1)<br>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da<br>escolaridade obrigatória)  | Áreas de competências a desenvolver | N.º de aulas<br>previstas |
|--|---|---|-------------------------------------|---------------------------|
| Interpretação e comunicação Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina CID, no âmbito do domínio Direitos Humanos Unidade temática: Sistemas de representação: - perspetivas: cónica e axonométricas  Comunicação Visual: - arte contemporânea - movimentos artísticos | Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.  Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.  Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.  Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. | Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;  Transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.  Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.  Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.  Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.  Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação;  Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma. | A, B, C, I                          |                           |

| Domínios<br>e<br>Unidades temáticas/Conteúdos             | Aprendizagens Essenciais<br>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)   | Ações Estratégicas de Ensino (1)<br>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da<br>escolaridade obrigatória)  | Áreas de competências a desenvolver | N.º de aulas<br>previstas |
|---|---|---|-------------------------------------|---------------------------|
| Domínio:  Experimentação e Criação Apropriação e reflexão | Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. | Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui |                                     |                           |
| Unidade temática:   | Manifestar expressividade nos seus trabalhos,<br>selecionando, de forma intencional, conceitos,<br>temáticas, materiais, suportes e técnicas.                       | significados novos;<br>- promover dinâmicas que exijam<br>relações entre aquilo que se sabe, o  |                                     |                           |
| Comunicação Visual:                                       | •   | que se pensa e os diferentes universos  |                                     |                           |
| - olho humano   | Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo,  | do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem   |                                     |                           |
| - perceção visual   | selecionando trabalhos tendo por base os  | processos para imaginar diferentes  |                                     |                           |
| - ilusões óticas  | processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de   | possibilidades para gerar novas ideias.   | A, B, D, F, H                       |                           |
|   | harmonia, de acordo com o objetivo  | Promover estratégias que requeiram/   |                                     |                           |
|   | escolhido/proposto.   | por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do património cultural e  |                                     |                           |
| Projeto artístico:  | Refletir sobre as manifestações culturais do  | artístico nacional e de outras culturas,  |                                     |                           |
| - painel  | património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage,  | como valores indispensáveis para uma<br>maior capacidade de participação e  |                                     |                           |
|   | colagem, fotografia, instalação, land´art, banda  | intervenção nas dinâmicas sociais e   |                                     |                           |
|   | desenhada, design, arquitetura, artesanato,   | culturais.  |                                     |                           |
|   | multimédia e linguagens cinematográficas).  | Promover estratégias que envolvam por   |                                     |                           |
|   | Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço,   | parte do aluno a seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção   |                                     |                           |
|   | estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros -<br>em diferentes contextos e modalidades  | expressiva das suas representações.   |                                     |                           |
|   | expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.   | Organização/disponibilização de<br>material/trabalho na Classroom da<br>turma.  |                                     |                           |

## Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos

|                | Nº de aulas previstas |                    |  |  |
|----------------|-----------------------|--------------------|--|--|
| Calendarização | 9.º<br>(1ºsemstre)    | 9.º<br>(2ºsemstre) | Unidades Temáticas   |  |
| 1.º Período    | 39 a 42               | 26 a 28            | <ul> <li>Comunicação Visual</li> <li>Metodologia projetual</li> <li>Sistemas de representação</li> <li>Sistemas de representação</li> <li>Comunicação Visual</li> <li>Projeto artístico</li> </ul> |  |
| 2.º Período    | 27 a 29               | 33 a 35            |  |  |
| 3.º Período    | 12 a 14               | 18 a 21            |  |  |

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 77 a 85

## Áreas de competências elencadas no "Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória":

- (A) Linguagens e textos
- (B) Informação e comunicação
- (C) Raciocínio e resolução de problemas
- (D) Pensamento crítico e pensamento criativo
- (E) Relacionamento interpessoal

- (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
- (G) Bem-estar, saúde e ambiente
- (H) Sensibilidade estética e artística
- (I) Saber científico, técnico e tecnológico
- (J) Consciência e domínio do corpo.

Barcelinhos, 09 de setembro de 2024