REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO

Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos

Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

Planificação Curricular – 3.º ano

2019 -2020

INTRODUÇÃO

Segundo o documento, Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória "A educação permite fazer conexões entre o passado e o futuro, entre o indivíduo e a sociedade, entre o desenvolvimento de competências e a formação de identidades. A escola é, assim, um lugar privilegiado para os jovens adquirirem as aprendizagens essenciais, equacionadas em função da evolução do conhecimento e dos contextos histórico-sociais." Esta planificação, é assim, um instrumento orientador do trabalho a desenvolver pelo docente, um documento flexível e em constante adaptação, que deve ser reajustado de acordo com o contexto e as circunstâncias.

O presente documento, de acordo com o Projeto de Autonomia e Flexibilização Curricular e o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho*, tem por referência as Aprendizagens Essenciais e assenta* numa metodologia de integração e articulação de várias componentes de currículo, privilegia a pesquisa, tratamento/seleção de informação e promove a *Educação para a Cidadania*.

O enriquecimento do currículo é dinamizado com a Oferta Complementar de escola, *Trabalho de Projeto, como dinâmica para gerar* momentos de apoio à aprendizagem dos alunos.

Transversalmente a todo o Currículo as componentes de Cidadania e Desenvolvimento e de Tecnologias de Informação e Comunicação são componentes de integração curricular transversal, proporcionando aprendizagens significativas.

Este documento resultou de um trabalho colaborativo dos docentes do 1.º ciclo e visa contribuir para que todos os alunos façam aprendizagens de qualidade.

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Português	3.º ano

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
ORALIDADE Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.	***Compreensão*** ● Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. ● Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. ● Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. **Expressão** ● Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. ● Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; ● Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. ● Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. ● Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	**Promover estratégias que envolvam:** • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: • Desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; • Selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); • Registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase); • Analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/	**1.º Período**

		interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição); • Avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia). • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • Recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; • Narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • Narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; • Expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	
LEITURA-ESCRITA Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos	***Leitura*** ● Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). ● Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada	**Promover estratégias que envolvam:** • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem • Segmentar textos em unidades de sentido;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador	**1.º Período**

textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Redigir textos com utilização correta das formas de Promover estratégias que envolvam: - desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais	(estruturação, finalidade). ● Ler textos com entoação e ritmo adequados. ● Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ● Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. ● Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma) ***Escrita*** ● Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. ● Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. ● Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ● Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. ● Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. ● Exprimir opiniões e fundamentá-las. ● Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	• Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem • Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • Localizar informação explícita; • Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • Inferir, deduzir informação a partir do texto; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB; • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e	(A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)	

de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Exprimir opiniões e fundamentá-las. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).		Expressões. • Promover estratégias que envolvam: • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, descrever, informar; • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; • Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos		

		para o texto; • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). • Promover estratégias que envolvam: • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.		
EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem segmentar textos em unidades de sentido; • Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na	**Promover estratégias que envolvam:** • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por • Escuta ativa; • Leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique • Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	**1.º Período**

Ler poemas em público, com segurança. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Apresentar obras literárias em público, através da leitura	pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem • Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • Localizar informação explícita; • Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • Inferir, deduzir informação a partir do texto; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, descrever, informar; • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; • Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo,	paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • Justificar as interpretações; • Questionar aspetos da narrativa. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem • Ler e ouvir ler; • Dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; • Exprimir reações subjetivas de leitor; • Avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; • Persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos, • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.	Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	

	decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto; • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). • Promover estratégias que envolvam • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.			
GRAMÁTICA Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e	• Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. • Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. • Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). • Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou	• Promover estratégias que envolvam: • Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem • Manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas; • Distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	**1.º Período**

grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que) Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.	negativo dos enunciados. ● Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. ● Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que) ● Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. ● Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. ● Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. ● Mobilizar adequadamente as regras de ortografia	expressão oral, dramatizações); • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; • Aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares; • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem • Identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal; • Estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado; • Ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios; • Manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível • Produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; • Organizar e construir famílias de palavras; • Descobrir regularidades na formação de palavras. • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível • Expandir, ampliar, associar	Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	

		elementos; • Modificar, fazer variar, observar alterações; • Substituir elementos e estruturas; • Explicar diferenças e alterações. • Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados; • Exprimir sequências e relações através de elementos subordinativos como [tão] que, para que (sem explicitação de metalinguagem).		

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
ORALIDADE *Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.*	***Compreensão*** ● Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. ● Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. ● Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. **Expressão** ● Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. ● Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; ● Usar a palavra com propriedade para expor	**Promover estratégias que envolvam:** • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: • Desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; • Selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)	**2.º Período**

	conhecimentos e apresentar narrações. ● Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. ● Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); • Registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase); • Analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição); • Avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia). • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • Recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; • Narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • Narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; • Expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	

		• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.		
LEITURA-ESCRITA Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes Registar e organizar	**Leitura** ● Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). ● Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). ● Ler textos com entoação e ritmo adequados. ● Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ● Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. ● Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma)	**Promover estratégias que envolvam:** • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem • Segmentar textos em unidades de sentido; • Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem • Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • Localizar informação explícita; • Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)	**2.º Período**

ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Redigir textos com utilização correta das formas de Promover estratégias que envolvam: - desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Exprimir opiniões e fundamentá-las. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	**Escrita** ● Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. ● Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. ● Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ● Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. ● Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. ● Exprimir opiniões e fundamentá-las. ● Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	• Inferir, deduzir informação a partir do texto; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB; • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. **Promover estratégias que envolvam:** • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, descrever, informar; • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;		

		• Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto; • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). **Promover estratégias que envolvam:** • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do		

		Meio, Matemática e Expressões.		
EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Apresentar obras literárias em público, através da leitura	● Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem ● Segmentar textos em unidades de sentido; ● Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; ● Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; ● Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ● Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); ● Compreensão de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; ● Localizar informação explícita; ● Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ● Inferir, deduzir informação a partir do texto; ● Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); ● Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB; ● Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	**Promover estratégias que envolvam:** • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por • Escuta ativa; • Leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique • Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • Justificar as interpretações; • Questionar aspetos da narrativa. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem • Ler e ouvir ler; • Dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	**2.º Período**

	• Promover estratégias que envolvam: • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, descrever, informar; • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; • Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto; • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a	• Exprimir reações subjetivas de leitor; • Avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; • Persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos, • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	

	auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.			
GRAMÁTICA Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores *diversificados, em textos orais e escritos. Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que) Depreender o significado de* palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. Mobilizar adequadamente as regras de	• Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. • Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. • Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). • Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. • Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. • Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que) • Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.	**Promover estratégias que envolvam:** • Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem • Manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas; • Distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações); • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; • Aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares; • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem • Identificar constituintes centrais da	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	**2.º Período**

ortografia.	• Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. • Mobilizar adequadamente as regras de ortografia	frase como grupo nominal e grupo verbal; • Estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado; • Ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios; • Manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível • Produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; • Organizar e construir famílias de palavras; • Descobrir regularidades na formação de palavras. • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível • Expandir, ampliar, associar elementos; • Modificar, fazer variar, observar alterações; • Substituir elementos e estruturas; • Explicar diferenças e alterações. • Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados; • Exprimir sequências e relações através de elementos subordinativos como [tão] que, para que (sem		

		explicitação de metalinguagem).		

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
ORALIDADE Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.	***Compreensão*** ● Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. ● Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. ● Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. **Expressão** ● Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. ● Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; ● Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. ● Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. ● Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	**Promover estratégias que envolvam:** • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: • Desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; • Selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); • Registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase); • Analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo,	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/	**3.º Período**

		expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição); • Avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia). • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • Recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; • Narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • Narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; • Expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	
LEITURA-ESCRITA	**Leitura** ● Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades	**Promover estratégias que envolvam:** • Manipulação de unidades de	Conhecedor/	**3.º Período**

Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Redigir textos com utilização correta das formas	(informativas, lúdicas, estéticas). ● Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). ● Ler textos com entoação e ritmo adequados. ● Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ● Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. ● Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma) **Escrita** ● Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. ● Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. ● Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ● Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. ● Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. ● Exprimir opiniões e fundamentá-las. ● Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	sentido através de atividades que impliquem • Segmentar textos em unidades de sentido; • Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem • Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • Localizar informação explícita; • Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • Inferir, deduzir informação a partir do texto; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • Pesquisa e seleção de informação	sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)	

de Promover estratégias que envolvam: - desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Exprimir opiniões e fundamentá-las. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).		essencial, com recurso à WEB; • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. **Promover estratégias que envolvam:** • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, descrever, informar; • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; • Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir		

		o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto; • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). **Promover estratégias que envolvam:** • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.		
EDUCAÇÃO LITERÁRIA *Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de*	• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem • Segmentar textos em unidades de sentido; • Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;	**Promover estratégias que envolvam:** • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por • Escuta ativa;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	**3.º Período**

outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Apresentar obras literárias em público, através da leitura	• Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem • Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • Localizar informação explícita; • Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • Inferir, deduzir informação a partir do texto; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB; • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, descrever, informar; • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por	• Leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique • Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • Justificar as interpretações; • Questionar aspetos da narrativa. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem • Ler e ouvir; • Dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; • Exprimir reações subjetivas de leitor; • Avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; • Persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos, • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões,	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	

	exemplo; • Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto; • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).	tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.		
GRAMÁTICA Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores	• Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. • Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. • Reconhecer a frase a partir dos seus grupos	• Promover estratégias que envolvam: • • Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem • Manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas; • Distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	**3.º Período**

diversificados, em textos orais e escritos. Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que) Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.	constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). ● Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. ● Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. ● Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que) ● Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. ● Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. ● Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. ● Mobilizar adequadamente as regras de ortografia	descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações); • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; • Aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares; • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem • Identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal; • Estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado; • Ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios; • Manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível • Produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; • Organizar e construir famílias de palavras; • Descobrir regularidades na formação de palavras.	Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	

		• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível • Expandir, ampliar, associar elementos; • Modificar, fazer variar, observar alterações; • Substituir elementos e estruturas; • Explicar diferenças e alterações. • Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados; • Exprimir sequências e relações através de elementos subordinativos como [tão] que, para que (sem explicitação de metalinguagem).		

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Matemática	3º Ano

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
NÚMEROS E OPERAÇÕES **<u>Números naturais</u>** **Contar até à dezena de milhar** - Números naturais até 1000. - Contagens. - Cálculo. - Composição/decomposição **Sistema de numeração decimal** - Ordens decimais: unidades, dezenas, centenas, milhares e dezenas de milhar. -Valor posicional dos algarismos. - Comparação e ordenação de números até 10000. **<u>Adição, subtração e multiplicação</u>** **Adicionar, subtrair e multiplicar números naturais** - Cálculo mental. - Adições cuja soma seja inferior a 10000.	• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à dezena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. • Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. • Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. • Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação.	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, operações, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental e usando algoritmos, em contextos diversos. • Utilizar factos básicos das operações	A, B, G, I, J A, C, D, J A, B, C, D, G C, D, F, H, I A, B, E, F, H	**1.º Período**

- Subtrações de números até 10000. **Multiplicar números naturais** - Tabuadas. - Múltiplos de um número natural. **Resolução de problemas** - Problemas de um ou dois passos envolvendo a adição e subtração. - Problemas envolvendo a multiplicação no sentido aditivo. - Problemas de um passo envolvendo a divisão no sentido de partilha e de medida. **Raciocínio matemático** **Comunicação matemática**	• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. • Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	em situações de cálculo, designadamente factos básicos da multiplicação, como a tabuada do 6, 7, 8 e 9. • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido dos conceitos matemáticos.	A, B, C, I, J A, B, D, E, H C, D, E, F C, D, E, F, G, I, J B, E, F, G	
GEOMETRIA E MEDIDA	• Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas	• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas,		

Localização e orientação no espaço - Figuras e sólidos geométricos geométricos. - Vértice, aresta e face - Retas paralelas e perpendiculares **Medida** - Tempo **Resolução de problemas** **Raciocínio matemático** **Comunicação matemática**	quadriculadas. • Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	exercícios, jogos). • Desenhar polígonos, recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, no geoplano e em papel ponteado (malha quadrangular). • Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando as suas propriedades. • Interpretar calendários e horários e relacionar medidas em situações do quotidiano. • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.		

ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS **<u>Representação e interpretação de dados</u>** - Extremos e amplitude - Moda -Frequência absoluta **<u>Resolução de problemas</u>** **<u>Raciocínio matemático</u>** **<u>Comunicação matemática</u>**	• Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). • Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Formular questões a partir de situações familiares variadas e recolher e organizar dados de diferentes formas, respondendo às questões formuladas. • Utilizar gráficos de barras na organização e representação de dados. • Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação. • Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.		

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
NÚMEROS E OPERAÇÕES **Números naturais** **Contar até à centena de milhar** - Números naturais até 100000. - Contagens. - Cálculo. - Composição/decomposição **Sistema de numeração decimal** - Ordens decimais: unidades, dezenas, centenas, milhares, dezenas de milhar e centenas de milhar. -Valor posicional dos algarismos. - Comparação e ordenação de números até 100000. **Adição, subtração, multiplicação e divisão** **Adicionar, subtrair, multiplicar e dividir números naturais** - Cálculo mental. - Adições cuja soma seja inferior a 100000. - Subtrações de números até 100000. **Multiplicar números naturais** - Tabuadas. - Múltiplos de um número	• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. • Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. • Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. • Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, operações, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental e usando algoritmos, em contextos diversos. • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da multiplicação, como a tabuada do 6, 7, 8 e 9.	A, B, G, I, J A, C, D, J A, B, C, D, G C, D, F, H, I A, B, E, F, H A, B, C, I, J	**2.º Período**

natural. **Números racionais não negativos** - Frações	• Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. • Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.	• Utilizar números racionais não negativos com o significado de parte-todo, quociente, medida e operador, em contextos matemáticos e não matemáticos.	A, F, G, I, J	
Resolução de problemas - Problemas de um ou dois passos envolvendo a adição e subtração. - Problemas envolvendo a multiplicação no sentido aditivo. - Problemas de um passo envolvendo a divisão no sentido de partilha e de medida. **Raciocínio matemático** **Comunicação matemática**	• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. • Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido dos conceitos matemáticos.	A, B, D, E, H C, D, E, F C, D, E, F, G, I, J B, E, F, G	

GEOMETRIA E MEDIDA - Figuras geométricas: círculo, circunferência e centro, raio e diâmetro. Medida: - Comprimento: Múltiplos e submúltiplos **Resolução de problemas** **Raciocínio matemático** **Comunicação matemática**	• Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. • Medir comprimentos, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar unidades de medida convencionais do SI e instrumentos de medida, em contextos diversos. • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.		

ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS **<u>Representação e interpretação de dados</u>** - Caule e folhas **<u>Resolução de problemas</u>** **<u>Raciocínio matemático</u>** **<u>Comunicação matemática</u>**	• Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). • Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Utilizar gráficos de barras e diagramas de caule e folhas na organização e representação de dados. • Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação. • Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas, discutindo argumentos e criticando argumentos dos outros. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.		

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
NÚMEROS E OPERAÇÕES **Números naturais** **Multiplicação e divisão** **Multiplicar números naturais** - Tabuadas. - Divisores de um número natural. **Números racionais não negativos** - Frações decimais	• Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. • Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. • Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. • Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. • Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, operações, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental e usando algoritmos, em contextos diversos. • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da multiplicação e divisão. • Utilizar números racionais não negativos com o significado de parte-todo, quociente, medida e operador, em contextos matemáticos e não matemáticos.	A, B, G, I, J A, C, D, J A, B, C, D, G C, D, F, H, I A, B, E, F, H A, B, C, I, J	**3.º Período**

Resolução de problemas - Problemas de um ou dois passos envolvendo a adição e subtração. - Problemas envolvendo a multiplicação no sentido aditivo. - Problemas de um passo envolvendo a divisão no sentido de partilha e de medida. **Raciocínio matemático** **Comunicação matemática**	matemáticos. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. • Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido dos conceitos matemáticos.	A, F, G, I, J A, B, D, E, H C, D, E, F C, D, E, F, G, I, J B, E, F, G	
GEOMETRIA E MEDIDA - Figuras geométricas: - Simetrias	• Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.	• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando as suas propriedades (no caso das figuras planas, incluindo a identificação das suas simetrias).		

Medida: - Área ,volume e capacidade massa e dinheiro. **Resolução de problemas** **Raciocínio matemático** **Comunicação matemática**	• Medir áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Utilizar unidades de medida convencionais do SI e instrumentos de medida, em contextos diversos. • Interpretar e relacionar medidas de grandezas com os números racionais não negativos, em situações do quotidiano. • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e instrumentos variados, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.		

ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS **<u>Representação e interpretação de dados</u>** - Combinatória **<u>Resolução de problemas</u>** **<u>Raciocínio matemático</u>** **<u>Comunicação matemática</u>**	• Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). • Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). • Formular questões a partir de situações familiares variadas e recolher e organizar dados de diferentes formas, respondendo às questões formuladas. • Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação. • Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas, discutindo argumentos e criticando argumentos dos outros. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.		

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Estudo do Meio	3º Ano

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
NATUREZA **À descoberta de si mesmo** O seu corpo O sistema digestivo/respiratório/circulatório/excretor e reprodutor A saúde do seu corpo A segurança do seu corpo	● Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. ● Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. ● Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. ● Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.	**Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:** - Pesquisa e seleção de informação pertinente; - Análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados; - Mobilização do conhecimento em contextos diversos, através do estabelecimento de conexões intra e interdisciplinares; - Utilização de software simples. **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em**: - Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania; - Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões; - Hierarquização de razões segundo critérios como a adequação, a pertinência e a relevância que	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	1.º Periodo

SOCIEDADE Unidade de tempo **Naturalidade e Nacionalidade:** -Organização administrativa de Portugal -Naturalidade e nacionalidade **O Passado da família e do meio local** **Os símbolos locais, regionais e nacionais** **Há descoberta dos outros e das instituições** **Outras culturas da sua comunidade** **Costumes e tradições de outros povos**	● Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. ● Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: - Construções; - Instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - Costumes e tradições. ●Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais ● Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. ● Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa *da Europa.* ● Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. ● Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.	apresentam em relação a uma tese que se pretende defender; - Problematização de situações; - Realização de jogos, jogos de papéis e simulações; - Análise de factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. **Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:** - Formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; - Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; - Criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio; - Comunicação de aprendizagens através da utilização de técnicas expressivas. - Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - Questionamento de uma situação; - Apresentação de comunicações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma; - organização de questões a colocar a	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	

TECNOLOGIA **À descoberta dos materiais e objetos** Manusear objetos em situações concretas **Atividades práticas/laboratoriais e experimentais de mecânica**	● Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. ● Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.	terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s); - desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema; - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo, com possibilidade de questionamento por parte dos ouvintes.		

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
NATUREZA **À Descoberta do ambiente Natural** Os seres vivos do ambiente próximo: -Classificação das plantas -Fatores do ambiente que influenciam a vida das plantas e dos animais -A reprodução da vida das plantas -A utilidade das plantas -Classificação dos animais -A locomoção/O revestimento/A alimentação e reprodução dos animais	● Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. ● Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. ● Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.	**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - Demonstração de pensamento científico: questionar, colocar hipóteses, prever respostas, experimentar, organizar e analisar a informação recolhida, para chegar a conclusões e comunicá-las; - Partilha da informação recolhida sobre temas livres ou sugeridos; - Recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor e autonomia progressiva	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/	**2.º Período**

		do aluno; - Manipulação de diferentes representações cartográficas. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:** - Aceitação ou refutação de pontos de vista com recurso à argumentação; - Confronto de ideias sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver; - Respeito pelas diferenças individuais. ***Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:*** - Autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal; - Monitorização da aprendizagem, com recurso a linguagem icónica; - Descrição/representação dos processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; Retirar espaço - Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - Realização de assembleias de turma para organização, entre outros	do outro (A, B, E, F, H) *Autoavaliador (transversal às áreas)* Sistematizador /organizador	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	● Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. ● Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução			
NATUREZA **À descoberta do Ambiente Natural** **Aspeto físico do meio local** **-Os tipos de solos** **-As rochas** **-As Formas de relevo** **-O relevo de Portugal**	● Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). ● Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. ● Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.			
TECNOLOGIA **À descoberta dos materiais e objetos** Manusear objetos em situações	● Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. ● Comparar o comportamento da luz no que			

concretas **Atividades práticas laboratoriais/ experimentais de mecânica** **Atividades práticas laboratoriais/ experimentais com a luz**	respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).	aspetos, da agenda semanal de atividades e da distribuição de tarefas; - Utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir; - Tarefas de síntese; - Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização*;* - Organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - Apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor; - Preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina; - Construção de mapas conceptuais; - Promoção do estudo autónomo com o apoio do professor , identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar; - Planeamento e estruturação de trabalhos. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - Questionamento de uma situação; - Apresentação de comunicações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma; - organização de questões a colocar a	(A, B, C, I, J) *Questionador (A, F, G, I, J)* Comunicador (A, B, D, E, H)	

		terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - Exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s); - Desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema; - Pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo, com possibilidade de questionamento por parte dos ouvintes.		

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
NATUREZA **À descoberta do Ambiente Natural** • **Os astros** • **O movimento aparente do sol** • **Orientação e localização de**	● Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. ● Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. ● Utilizar instrumentos de medida para orientação	**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - Realização de assembleias de turma para organização, entre outros aspetos, da agenda semanal de atividades e da distribuição de tarefas; - Utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de	Sistematizador/ organizador *(A, B, C, I, J)*	

Espaços ● **Bússola** **Aspetos físicos do meio**	e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. ● Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. ● Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).	instrumentos e materiais e procedimentos a seguir; - Tarefas de síntese; - Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - Organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - Apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor; - Preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina; - Construção de mapas conceptuais; - Promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar; - Planeamento e estruturação de trabalhos. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - Questionamento de uma situação; - Apresentação de comunicações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma; - Organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - Exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s);	Questionador (A, F, G,I, J)	**3.º Período**

		- Desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema; - Pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo, com possibilidade de questionamento por parte dos ouvintes.	Autoavaliador (transversal às áreas)	
		Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal; - Monitorização da aprendizagem; - Descrição/representação dos processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Desenvolvimento das capacidades de comunicação uni e bidirecional, designadamente assembleia de turma, jornal de parede, “Ler, Contar e Mostrar”; - Apresentação de comunicações orais, por iniciativa própria ou por sugestão do professor, com recurso às TIC; - Descrição de processos de pensamento usados durante a	Participativo /Colaborador	

		realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Desenvolvimento de processos de escutar os outros e saber tomar a palavra; - Utilização do princípio de cortesia; - Utilização de formas de tratamento adequadas - Interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** - Gestão/organização de sala de aula; - Gestão participada do currículo, envolvendo os alunos na escolha de temas a abordar em trabalho de projeto; - Colaboração inter pares, contemplando terceiros em tarefas. **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** - Organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo; - Controlo do tempo dedicado ao estudo; - Identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo; - Assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;	(B,C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

		- Organização e realização autónoma de tarefas; - Contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento. **Promover estratégias que induzam:** - Ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; - Realização de tutorias inter pares; - Apadrinhamento de causas; -posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.		

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Artes Visuais — 3.º Ano

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	- Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Indagar as realidadas visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. - Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. - Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.	B, C, D, E, F A, B, D, E, H C, D, F, H, I B, C, D, E, F A, B, E, F, H A, B, C, D, G A, B, E, F, H	**1.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	- A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. - Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. - Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.	A, B, G, I, J A, C, D, J A, B, C, D, G A, B, E, F, H	**2.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	- A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); - A participação em projetos de trabalho multidisciplinares. -identificar os "marcos" de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: - Dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - Das capacidades expressivas. - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - A atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo; - Ao autoaperfeiçoamento.	C, D, E, F, G, I, J B, C, D, E, F A, F, G, I, J B, E, F, G	**3.º Período**

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Artística – Expressão Dramática - Teatro	3.º Ano

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	***Aprendizagens Essenciais*** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	***Ações Estratégicas de Ensino*** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	***Áreas de competências a desenvolver***	***Períodos letivos***
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO **Jogos de Exploração:** • *Corpo* • *Voz* • *Objetos*	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos. Explorar e desenvolver a capacidade auditiva, visual e motora. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	C, D, F, H, I	**1.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **Jogos dramáticos:** ● *Linguagem não verbal* ● *Linguagem verbal* ● *Linguagem verbal e gestual*	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Participar na elaboração oral de uma fábula. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	A, B, C, D, G	**1.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **Teatro**	Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Promover estratégias que envolvam: - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem - tornar habitual a explicitação de feedback do professor.	A, B, G, I, J	**1.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO **Jogos de Exploração:** • *Corpo* • *Voz* • *Espaço* • *Objetos*	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Movimentar-se livremente sozinho e aos pares, explorando atitudes de imobilidade/mobilidade; contração/descontração; tensão/relaxamento. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; -descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	C, D, F, H, I	**2.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **Jogos dramáticos:** ● *Linguagem não verbal* ● *Linguagem verbal* ● *Linguagem verbal e gestual*	Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude critica.	A, F, G, I, J	**2.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **Teatro**	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar prática que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - Considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.	A, C, D, J	**2.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO **Jogos de Exploração:** • *Corpo* • *Voz* • *Espaço* • *Objetos*	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - A exploração de textos, construindo situações cénicas.	A, B, D, E,H	**3.º Período**
	Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	A, B, C, I, J	
	Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).	B, C, D, E, F	

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **Jogos dramáticos:** ● *Linguagem não verbal* ● *Linguagem verbal* ● *Linguagem verbal e gestual*	Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Promover estratégias que induzam a: - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; -disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.	B, E, F, G	**3.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **Teatro**	Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Promover estratégias que envolvam: - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	A, B, G, I, J A, C, D, J	**3.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
		Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.		**3.º Período**

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Dança	3.º Ano

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).	**Promover estratégias que envolvam:** - Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:** - Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	A, B, G, I, J A, C, D, J	**1.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.	A, B, C, I, J	**1.º Período**
	- Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	**Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.	B, C, D, E, F	

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.	C, D, E, F, G, I, J	**1.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).	**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:** - Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	A, C, D, J	**2.º Período**
	- Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.	C, D, F, H, I	

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	A, B, D, E, H	**2.º Período**
Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).	**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.	C, D, E, F, G, I, J B, C, D, E, F	**2.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:** - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.	C, D, F, H, I A, B, E, F, H	**3.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:** - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	**3.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	**O aluno deve ficar capaz de:** - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:** - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. **Promover estratégias que induzam:** - Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Comportamentos preventivos da	B, E, F, G	**3.º Período**

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Música	3.º Ano

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas,	- Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - Seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas	A, B, C, D, G, J C, D, F, H, I A, B, E, F, H B, C, D, E, F	**1.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. -Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. -Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. -Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. -Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. -Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecêlas como potencial musical. -Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). -Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e	- Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - Reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. -Imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - Cruzamento de diferentes áreas do saber. - Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - Cruzamento de diferentes áreas do saber. - Questionamento e a experimentação de soluções variadas;	A, B, D, E, H B, C, D, E, F A, B, C, I, J A, B, E, F, H	**2.º Período**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. -Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. -Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. -Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. -Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. -Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecêlas como potencial musical. -Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). -Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e	- Seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - Utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. - Procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação do cumprimento de	A, B, G, I, J A, B, C, D, G, J C, D, F, H, I A, B, E, F, H A, B, C, I, J A, B, D, E, H A, F, G, I, J B, C, D, E, F	**3.º Período**

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Física	3º Ano

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Ações Estratégicas de Ensino *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
GINÁSTICA	**Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.** *E*m percursos que integram várias habilidades: 1. Executar a CAMBALHOTA À RETAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela ação inversa. 3. PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). 4. SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. 5. COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas». 6. LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo.	**Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:** - Estabelecer relações intra e interdisciplinares; - Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. - Realizar tarefas de síntese; - Realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - Elaborar planos gerais, esquemas. - Apreciar os seus desempenhos; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; - Descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. - Aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ expressivo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador/ cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	**1.º Período**

	7. LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.	- Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - Saber questionar uma situação; - Desencadear ações de comunicação verbal e não-verbal pluridirecional.		
JOGOS	**Participação em jogos:** 1- Nos jogos coletivos com bola, tais como: rabia, jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo, agir em conformidade com a situação: 1.1. Se tem a bola, passar a um companheiro que esteja liberto respeitando o limite dos apoios estabelecidos. 1.2. Receber ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando é intercetada. 2- Em concurso/ exercício individual e/ou a pares: 1.1 Fazer toques de sustentação para o companheiro com as mãos antebraços e/ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. 1.2 Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima posicionando-se para a bater com a outra mão acima do plano da cabeça e ao nível dos joelhos numa direção determinada. 3- Em situação de exercício de futebol – contra um guarda-redes: 1.1 Conduzir a bola progredindo para a baliza com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada e rematar acertando na baliza. 1.2 Com o companheiro passar e receber a bola	**Proporcionar atividades formativas, como por exemplo, situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:** - Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.; - Resolver problemas em situações de jogo; - Explorar materiais; - Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. - Cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - Cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades; - Aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - Agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; - Respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - Ser autónomo na realização de	Criativo/ expressivo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador/ cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	**2.º Período**

	com a parte interna dos pés progredindo para a baliza e rematar acertando na baliza. 4- Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. 5- Tratar os colegas da equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. 6- Em situações de jogo, como no jogo do mata, passar ou rematar a bola de acordo com a sua posição, utilizando fintas de passe ou remate; criar linhas de passe; intercetar ou esquivar-se 7- Saltar em comprimento. 8- Em corrida de estafetas, realizar percursos rapidamente. 9- Em concurso individual de voleibol, sustentar a bola com toques de dedos, com flexão e extensão dos braços e pernas.	tarefas; - Colaborar na preparação e organização dos materiais. - Conhecer e aplicar cuidados de higiene; - Conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - Conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - Promover o gosto pela prática regular de atividade física.		
ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇAS)	**Deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios:** 1- Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção. 2- Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal; 3- Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado; 4- Ajustar a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas	**Proporcionar atividades formativas, como por exemplo, situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:** - Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.; - Explorar materiais; - Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ expressivo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador/ cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	**3.º Período**

	e níveis do espaço.		Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	
PERCURSOS PELA NATUREZA	**Habilidades apropriadas em percursos na natureza:** 1- Colaborar com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência.	**Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.**	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ expressivo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador/ cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

(A) Linguagens e textos
(B) Informação e comunicação
(C) Raciocínio e resolução de problemas
(D) Pensamento crítico e pensamento criativo
(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
(G) Bem-estar, saúde e ambiente
(H) Sensibilidade estética e artística
(I) Saber científico, técnico e tecnológico
(J) Consciência e domínio do corpo.

Barcelinhos, 17 de setembro de 2019.