

# Planificação Anual

## 1.º ano de escolaridade

### Planificação Anual • Português 1.º ano 1.º Período

MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Perfil do aluno
SETEMBRO	Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> </ol> <p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- desenhar, registar e parafrasear.</li> </ul> </li> <li>Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li> <li>- descrever situações.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Leitura – Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de pa-</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença</p>

MÊS		DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Perfil do aluno
			lavra).		(A, B, E, F,
SETEMBRO	Educação Literária	1. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)	
	Gramática	1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento da consciência fonológica.</li> </ul>	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)	
OUTUBRO	Oralidade	<b>Compreensão</b>  1. Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>- distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações).</li> </ul> </li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		<b>Expressão</b>  1. Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. 2. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.		Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)  Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)  Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)  Criativo (A, C, D, J)	

	<p><b>Leitura – Escrita</b></p>	<p><b>3.</b> Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p><b>1.</b> Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido como:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- segmentação de palavras em sílabas e fonemas.</li> </ul> </li> <li>• Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</li> <li>• Leitura em voz alta de palavras e pseudo-palavras, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto);</li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença</p>
--	---------------------------------	--	---	---

<b>OUTUBRO</b>	<b>Educação Literária</b>	<p>2. Identificar as letras do alfabeto nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</p> <p>3. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>1. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>2. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p>	<p>convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</p>	<p>(A, B, E, F, H)</p>
		<p>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>5. Compreender textos narrativos (sequência de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>

<b>OUTUBRO</b>	<b>Gramática</b>	acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.		Comunicador (A, B, D, E, H)
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>2. Reconhecer o nome próprio.</li> <li>3. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>4. Conhecer as regras de correspondência fonema grafema.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar.</li> <li>• Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>

		<b>PERFIL DO ALUNO</b>		
<b>MÊS</b>	<b>DOMÍNIO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)</b>	<b>Ações estratégicas</b>	<b>Perfil do aluno</b>
<b>NOVEMBRO</b>	<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ol> <p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo.</li> </ul> </li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	<b>Leitura – Escrita</b>	<p><b>Leitura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>- reconstituição de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>

NOVEMBRO	<p>dos grafemas na palavra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ol> <p><b>Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>Escrever frases simples em escrita cursiva, utilizando adequadamente o ponto final.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> <li>Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas.</li> <li>Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</li> <li>Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos).</li> <li>Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilização de experiências e saberes;</li> <li>localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li> <li>seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </li> <li>Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>

<b>NOVEMBRO</b>	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>5. (Re)contar histórias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas.</li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>2. Reconhecer o nome próprio.</li> <li>3. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>4. Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar.</li> <li>• Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>



MÊS		DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Perfil do aluno
DEZEMBRO	Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ol> <p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações).</li> </ul> </li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
	Leitura – Escrita	<p><b>Leitura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido como: <ul style="list-style-type: none"> <li>segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>reconstituição de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>	

<b>DEZEMBRO</b>		<p>dos grafemas na palavra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>3. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>4. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ol> <p><b>Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>2. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>3. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>4. Escrever frases simples em escrita cursiva, utilizando adequadamente o ponto final.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> <li>• Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas.</li> <li>• Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</li> <li>• Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos).</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades orientadas para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilização de experiências e saberes;</li> <li>- localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li> <li>- inferências baseadas em informação explícita no texto;</li> <li>- seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li> <li>• Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais.</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
-----------------	--	---	--	--

DEZEMBRO	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>6. (Re)contar histórias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>- modificar, fazer variar, observar alterações.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>2. Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>3. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>

<b>DEZEMBRO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>2. Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar.</li> <li>• Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li> <li>- ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
-----------------	---	---	--

2.º Período

		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	Ações estratégicas	
			Perfil do aluno	
JANEIRO	Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ol> <p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- desenhar, registar e parafrasear;</li> <li>- distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações).</li> </ul> </li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Leitura – Escrita	<p><b>Leitura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>- reconstituição de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

<p>JANEIRO</p>		<p>dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ol> <p><b>Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>Escrever frases simples em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final e ponto de interrogação.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> <li>Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas.</li> <li>Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</li> <li>Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos).</li> <li>Compreensão de textos através de atividades orientadas para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilização de experiências e saberes;</li> <li>seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </li> <li>Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>
----------------	--	---	---	--

JANEIRO	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>6. (Re)contar histórias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>- substituir elementos e estruturas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>2. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>3. Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador</p>

JANEIRO			<p>informar, explicar, questionar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li><li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none"><li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li><li>- ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes.</li></ul></li><li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:<ul style="list-style-type: none"><li>- expandir, ampliar, associar elementos.</li></ul></li></ul>	(A, B, C, I, J)
---------	--	--	--	-----------------



MÊS		DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Perfil do aluno
FEVEREIRO	Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ol> <p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>- distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações).</li> </ul> </li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
	Leitura – Escrita	<p><b>Leitura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>- reconstituição de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	

<b>FEVEREIRO</b>	<p>dos grafemas na palavra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ol> <p><b>Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>Escrever frases simples em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula e ponto de interrogação.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> <li>Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas.</li> <li>Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</li> <li>Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos).</li> <li>Compreensão de textos através de atividades orientadas para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilização de experiências e saberes;</li> <li>seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </li> <li>Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>
------------------	---	---	--

FEVEREIRO	<b>Educação Literária</b>	<p>5. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p> <p>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <p>6. (Re)contar histórias.</p> <p>7. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
	<b>Gramática</b>	<p>1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

FEVEREIRO	<p>2. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</p> <p>3. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>4. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</p> <p>5. Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li> <li>- ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- substituir elementos e estruturas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
-----------	--	---	--

		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		
			Ações estratégicas	
			Perfil do aluno	
MARÇO	Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ol> <p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações).</li> </ul> </li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Leitura – Escrita	<p><b>Leitura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>reconstituição de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

<b>MARCO</b>		<p>dos grafemas na palavra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>3. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>4. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ol> <p><b>Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>2. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>3. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>4. Escrever frases simples em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula e ponto de interrogação.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> <li>• Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas.</li> <li>• Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</li> <li>• Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos).</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades orientadas para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilização de experiências e saberes;</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>- seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li> <li>• Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais.</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>
--------------	--	--	---	--

MARÇO	<b>Educação Literária</b>	<p>5. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p> <p>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <p>6. (Re)contar histórias.</p> <p>7. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- explicar diferenças e alterações.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
	<b>Gramática</b>	<p>1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

MARÇO		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>3. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>4. Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li> <li>- ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- substituir elementos e estruturas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
-------	--	--	---	--



### 3.º Período

		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	Ações estratégicas	Perfil do aluno
ABRIL	Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações).</li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>recontar histórias lidas em livros.</li> </ul> </li> <li>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul> </li></ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
		<p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>		
	Leitura – Escrita	<p><b>Leitura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>reconstituição de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

<b>ABRIL</b>		<p>dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ol> <p><b>Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>Escrever frases simples em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> <li>Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas.</li> <li>Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</li> <li>Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos).</li> <li>Compreensão de textos através de atividades orientadas para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilização de experiências e saberes;</li> <li>localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li> <li>inferências baseadas em informação explícita no texto;</li> <li>aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </li> <li>Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar.</li> <li>Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais.</li> <li>Planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos.</li> <li>Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>
--------------	--	--	---	--

<b>ABRIL</b>	<b>Educação Literária</b>	<p>de exclamação.</p> <p>5. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</p> <p>6. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p>	<p>detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	
		<p>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <p>6. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</p> <p>7. Distinguir ficção de não ficção.</p>	<p>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</p> <p>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> <p>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo.</p> <p>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</li> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo.</li> </ul> <p>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- modificar, fazer variar, observar alterações;</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>

<b>ABRIL</b>	<p><b>Gramática</b></p> <p><b>8.</b> (Re)contar histórias.</p> <p><b>1.</b> Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p><b>2.</b> Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</p> <p><b>3.</b> Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- substituir elementos e estruturas;</li> <li>- explicar diferenças e alterações.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas.</li> <li>• Mobilização do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li> <li>- ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- substituir elementos e estruturas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
--------------	--	--	---

		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	Ações estratégicas	Perfil do aluno
MAIO	Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ol> <p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações).</li> </ul> </li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- recontar histórias lidas em livros.</li> </ul> </li> <li>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Leitura – Escrita	<p><b>Leitura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>- reconstituição de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

<b>MAIO</b>		<p>dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ol> <p><b>Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>Escrever frases simples em escrita cursiva, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação:</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> <li>Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas.</li> <li>Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</li> <li>Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos).</li> <li>Compreensão de textos através de atividades orientadas para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilização de experiências e saberes;</li> <li>aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </li> <li>Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais.</li> <li>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>
-------------	--	---	---	--

<b>MAIO</b>	<b>Educação Literária</b>	<p>ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>6. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</li> <li>7. Distinguir ficção de não ficção.</li> <li>8. (Re)contar histórias.</li> </ol>	<p>detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- explicar diferenças e alterações.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
-------------	---------------------------	---	--	--

MAIO	<p><b>Gramática</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>2. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>3. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>4. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>5. Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ol>	<p>elementos subordinativos como quando, porque, por causa disso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome.</li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar.</li> <li>• Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li> <li>- ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>- substituir elementos e estruturas.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação da metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como quando, porque, por causa disso.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
------	--	--	--



		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	Ações estratégicas	Perfil do aluno
JUNHO	Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ol> <p><b>Expressão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações).</li> </ul> </li> <li>Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações).</li> <li>Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>recontar histórias lidas em livros.</li> </ul> </li> <li>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Leitura – Escrita	<p><b>Leitura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido como: <ul style="list-style-type: none"> <li>segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>reconstituição de textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

<b>JUNHO</b>		<p>dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>3. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> </ol> <p><b>Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>2. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>3. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>4. Escrever frases simples em escrita cursiva, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> <li>• Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas.</li> <li>• Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</li> <li>• Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos).</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades orientadas para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilização de experiências e saberes;</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>- seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li> <li>• Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais.</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>
--------------	--	--	---	--

<b>JUNHO</b>	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- informar, explicar, questionar;</li> <li>- ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- explicar diferenças e alterações.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>2. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>3. Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> <li>• Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>- construir/reconstruir palavras.</li> </ul> </li> <li>• Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar.</li> <li>• Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados,</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>

JUNHO			<p>perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none"><li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li><li>- ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes.</li></ul></li><li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:<ul style="list-style-type: none"><li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li><li>- substituir elementos e estruturas;</li><li>- explicar diferenças e alterações.</li></ul></li></ul>	
-------	--	--	--	--

## Planificação 1.º Período • Matemática 1.º Ano

MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
SETEMBRO	NÚMEROS	<p><b>Números naturais</b></p> <p>Significados de número natural</p> <p>Usos do número natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>Contar de 1 em 1, de 2 em 2, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convidar os alunos a referir números que conhecem do seu dia a dia, em diversos contextos, e discutir com a turma os seus significados, valorizando as suas ideias e autoconfiança.</li> <li>Apresentar situações do quotidiano onde surjam os diferentes significados dos números naturais (considera-se que o zero é um número natural, evidenciando a utilidade da Matemática na construção do mundo em redor.</li> <li>Pedir aos alunos a realização de contagens utilizando materiais manipuláveis.</li> </ul>	A, B, C, E, F
	GEOMETRIA E MEDIDA	<p><b>Orientação espacial</b></p> <p>Posição e localização</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor jogos em que os alunos tenham de identificar e descrever a posição uns dos outros, usando vocabulário próprio como «em frente», «à esquerda», «em baixo», «no interior».</li> </ul>	A, C, E, J

<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p>Conjeturar e generalizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar o desenvolvimento do raciocínio matemático dos alunos solicitando, de forma explícita, processos como conjeturar, generalizar e justificar.</li> <li>• Apoiar os alunos na procura e reconhecimento de regularidades em objetos em estudo, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente, e valorizando a sua criatividade.</li> <li>• Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> </ul>	A, C, D, E, F, I
	<p><b>Pensamento computacional</b></p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> <li>• Incentivar a identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decompor a tarefa em partes mais simples, diminuindo desta forma a sua complexidade.</li> </ul>	C, D, E, F, I

	Depuração	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar os alunos a definirem estratégias de testagem e «depuração» (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma «imprecisão», com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos, incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática e promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	
	<b>Comunicação matemática</b>  Expressão de ideias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falar, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	A, C, E, F
	<b>Conexões matemáticas</b>  Conexões externas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros.</li> </ul>	C, D, E, F, H

MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
OUTUBRO	NÚMEROS	<p><b>Números naturais até 5</b></p> <p>Significados de número natural</p> <p>Usos do número natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>Contar de 1 em 1, de 2 em 2, usando modelos estruturados de contagem.</li> <li>Ler e representar números, pelo menos até 5, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordar os números pelo sentido e oportunidade que eles possam ter para os alunos e em relação uns com os outros. [Exemplo: começar a abordagem pelo número 5, por se tratar de um número que provavelmente ainda corresponderá à idade de alguns alunos, porque temos 5 dedos numa mão].</li> <li>Pedir aos alunos a realização de contagens utilizando materiais manipuláveis.</li> <li>Propor a organização dos objetos para a sua contagem e suscitar a discussão sobre as estratégias usadas.</li> <li>Pedir a identificação de pequenas quantidades, representadas em padrões visuais, sem efetuar a contagem, recorrendo a diversos recursos.</li> <li>Promover a exploração de modelos estruturados de contagem, como molduras do 5.</li> <li>Promover experiências de contagens progressivas e regressivas e experiências de contagens visuais noutros contextos, tais como figuras dispostas em arranjos geométricos. Promover a exploração das relações numéricas encontradas e incentivar progressivamente a representação das contagens.</li> </ul>	A, C, E, J
		<p><b>Relações numéricas</b></p> <p>Factos básicos da</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e automatizar as pos-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar problemas com diferentes possibilidades de</li> </ul>	A, B, C



<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	adição	<p>síveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar problemas com diferentes possibilidades de resposta que impliquem a composição do 5, por ser um número de referência estruturante. O posterior registo organizado dessas composições ajudará as crianças a memorizar os pares de números que quando adicionados formam o 5 e a mobilizar esses factos básicos em cálculos futuros.</li> </ul>	<p>resposta que impliquem a composição do 5, por ser um número de referência estruturante. O posterior registo organizado dessas composições ajudará as crianças a memorizar os pares de números que quando adicionados formam o 5 e a mobilizar esses factos básicos em cálculos futuros.</p>	
	<b>Adição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição.</li> </ul>	A, B, C, E
	<b>Resolução de problemas</b>  Estratégias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações.</li> </ul>	C, D, E, F, I
	<b>Comunicação matemática</b>			

	Expressão de ideias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falar, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	A, C, E, F
	<p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p>Conexões externas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros.</li> </ul>	C, D, E, F, H

MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
NOVEMBRO	NÚMEROS	Números naturais até 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 usando modelos estruturados de contagem.</li> <li>• Ler e representar números, pelo menos até 10, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>• Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir aos alunos a realização de contagens utilizando materiais manipuláveis. Propor a organização dos objetos para a sua contagem e suscitar a discussão sobre as estratégias usadas.</li> <li>• Pedir a identificação de pequenas quantidades, representadas em padrões visuais, sem efetuar a contagem, recorrendo a diversos recursos.</li> <li>• Promover a exploração de modelos estruturados de contagem, como molduras do 5 e do 10.</li> <li>• Promover experiências de contagens progressivas e regressivas e experiências de contagens visuais noutros contextos, tais como figuras dispostas em arranjos geométricos. Promover a exploração das relações numéricas encontradas e incentivar progressivamente a representação das contagens.</li> <li>• Promover a representação dos números através de diferentes representações. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> </ul>	A, C, E, J
		Usos do número natural			



<b>ÁLGEBRA</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar os factos básicos da adição e as propriedades da adição para realizar cálculo mental.</li> <li>Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações.</li> <li>Promover a utilização da reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas, suscitando progressivamente a passagem da reta graduada para a reta não graduada e, posteriormente, o registo formal do cálculo.</li> </ul>	
	<b>Adição</b>	Significado e usos da adição	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição.</li> </ul>	A, B, C, E
	<b>Expressões e relações</b>	Propriedades das operações	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientar os alunos a concluir que, independentemente da situação concreta em que o cálculo seja produzido, uma soma não depende da ordem das parcelas e que a adição de um número com zero é o próprio número. Retirar esta conclusão em discussão com a turma a partir da análise de diversos casos onde surjam adições. Conduzir os alunos a expressarem o significado das propriedades em linguagem natural.</li> </ul>	A, B, C, E
	<b>Regularidades em sequências</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e justificar se uma se-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propiciar a apreciação de situações da realidade pró-</li> </ul>	B, C, D, E, I

		<p>Sequências de repetição</p>	<p>quência pictórica tem ou não regularidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> <li>•</li> <li>• Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>• Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>• Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>• Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> </ul>	<p>xima que evidenciem regularidades na repetição de acontecimentos (sons/batimentos, formas, cores, letras) e conduzir os alunos a verbalizar essas regularidades e as formas como as interpretam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a exploração de sequências de repetição usando objetos de uso quotidiano e materiais manipuláveis, mobilizando a discussão com toda a turma sobre a descrição das regularidades encontradas. Apoiar os alunos a focarem-se na identificação do grupo de repetição.</li> <li>• Propor, inicialmente, a exploração de sequências de repetição com variação de uma só característica, como a cor, a forma, o tamanho e a orientação. Propor depois a exploração de sequências de repetição com a variação de duas características.</li> <li>• Conduzir os alunos a reconhecer que cada elemento de uma sequência tem uma posição que corresponde a uma ordem que pode ser representada usando os números ordinais.</li> <li>• Propor a exploração de sequências de repetição em articulação com outros temas matemáticos, tais como as contagens, os números de referência, as figuras geométricas.</li> </ul>	
--	--	--------------------------------	--	---	--

<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<b>Resolução de problemas</b>			
	Processo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar, de forma sistemática, que os alunos percorram e reconheçam as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática.</li> </ul>	
	Estratégias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações.</li> <li>Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falar, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	C, D, E, F, I
	<b>Comunicação matemática</b>			
	Expressão de ideias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>Identificar a presença da Matemática em contextos externos e com-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falar, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	A, C, E, F

			preender o seu papel na criação e construção da realidade.		
		<b>Conexões matemáticas</b>			
		Conexões externas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros.</li> </ul>	C, D, E, F, H



MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
DEZEMBRO	GEOMETRIA E MEDIDA	<b>Sólidos</b>  Sólidos e superfícies	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> <li>Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer um levantamento coletivo sobre os sólidos que as crianças já conhecem e partir desses seus conhecimentos prévios para ampliar o conjunto de sólidos a explorar no 1.º Ciclo, apoiando a discussão com o recurso aos sólidos em madeira.</li> <li>Estimular o olhar para objetos do quotidiano e identificar os sólidos conhecidos que poderão ter inspirado a sua conceção, evidenciando a relevância da Matemática para a criação e construção do mundo que nos rodeia.</li> <li>Propor uma recolha de imagens de edifícios famosos no mundo e relacionar a sua forma com os sólidos comuns.</li> <li>Estimular a manipulação de modelos físicos de sólidos e a realização de experiências com os mesmos, como a verificação dos modelos que rolam sobre uma mesa.</li> </ul>	B, D, E, H
		<b>Figuras planas</b>  Polígonos elementares, círculo e outras figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor, em trabalho a pares, o contorno de superfícies planas de sólidos rebatidos num papel (objetos do quotidiano ou modelos físicos de sólidos) e identificar as figuras planas obtidas.</li> </ul>	A, C, E
	NÚMEROS	<b>Relações numéricas</b>  Factos básicos da adição	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar problemas com diferentes possibilidades de resposta que impliquem a composição do 5 e do 10, por serem números de referência estruturantes.</li> </ul>	A, B, C

		adicionados para formar o 5 e o 10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoiar a composição e decomposição de números, nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados, como as molduras de 5 e de 10. Discutir com toda a turma as diversas representações usadas pelos alunos.</li> </ul>	
	<b>Cálculo mental</b>  Estratégias de cálculo mental	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições.</li> <li>Mobilizar os factos básicos da adição e as propriedades da adição para realizar cálculo mental.</li> <li>Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações [Exemplo: cadeias de cálculo mental em que se recorre a relações de dobro e «quase dobro» para obter resultados consecutivos: 2+2=? 2+3=? 4+4=? 5+4=?].</li> <li>Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F
	<b>Adição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar e modelar situações</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor a resolução de problemas que permitam explo-</li> </ul>	A, B, C, E

		Significado e usos da adição	com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.	rar os diferentes sentidos da adição.	
<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<b>Resolução de problemas</b>				
	Processo		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar, de forma sistemática, que os alunos percorram e reconheçam as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática.</li> </ul>	C, D, E, F, I
	Estratégias		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações.</li> </ul>	
	<b>Raciocínio matemático</b>				
	Classificar		<ul style="list-style-type: none"> <li>Classificar objetos atendendo às suas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar a identificação de semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas [Exemplo: Apresentar um conjunto diversificado de figuras que inclua polígonos e outras figuras que não sejam polígonos. Separar as figuras nos dois conjuntos e pedir aos alunos para descobrirem a regra em que pensou o professor quando organizou os dois grupos, conduzindo-os a identificar as características dos polígonos, sem preocupação de obter uma definição].</li> </ul>	A, C, D, E, F, I

	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>Expressão de ideias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falarem, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	<p>A, C, E, F</p>
	<p><b>Representações matemáticas</b></p> <p>Representações múltiplas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar aos alunos que recorram a representações visuais, seja com papel e lápis ou em versão digital, para explicar aos outros a forma como pensam na resolução de um problema ou como pensam sobre um conceito.</li> <li>• Valorizar novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros e a consideração de uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos.</li> <li>• Orquestrar a discussão, com toda a turma, de diferentes resoluções de uma dada tarefa que mobilizem representações distintas, comparar coletivamente a sua eficácia e concluir sobre o papel que podem ter na resolução de tarefas com características semelhantes, valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos e reconhecendo o seu espírito de iniciativa e autonomia.</li> </ul>	<p>A, C, D, E, F, I</p>
	<p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p>Conexões externas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros.</li> </ul>	<p>C, D, E, F, H</p>

## Planificação 2.º Período • Matemática 1.º Ano

MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
JANEIRO	NÚMEROS	Números naturais até 15 Usos do número natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <li>Ler e representar números, pelo menos até 15, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar a exploração dos números ordinais a partir de situações de organização dos alunos em que experienciem eles próprios a ordenação [Exemplo: Fila para entrar no refeitório] ou em conexão com outras áreas [Exemplo: Explorar obras da literatura infantil onde surgem ordenações dos personagens].</li> <li>Promover a representação dos números através de diferentes representações [Exemplo: materiais estruturados, registos pictóricos, algarismos, retas graduadas de 1 em 1, de 5 em 5]. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> </ul>	A, B, C, E, F J

		<p><b>Cálculo mental</b></p> <p>Estratégias de cálculo mental</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</li> <li>Mobilizar os factos básicos da adição e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente usando o colar de contas e a representação horizontal do cálculo.</li> <li>Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações.</li> <li>Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança.</li> <li>Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F</p>
		<p><b>Subtração</b></p> <p>Significado e usos da subtração</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da subtração.</li> </ul>	<p>A, B, C, E</p>

<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<b>Resolução de problemas</b>			
	Processo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar, de forma sistemática, que os alunos percorram e reconheçam as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática.</li> </ul>	C, D, E, F, I
	Estratégias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações.</li> </ul>	
<b>Comunicação matemática</b>				
	Expressão de ideias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falar, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	A, C, E, F
<b>Representações matemáticas</b>				
	Representações múltiplas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar aos alunos que recorram a representações visuais, seja com papel e lápis ou em versão digital, para explicar aos outros a forma como pensam na resolução de um problema ou como pensam sobre um conceito.</li> <li>Valorizar novas ideias criativas individuais ou resultan-</li> </ul>	A, C, D, E, F, I

				<p>tes da interação com os outros e a consideração de uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orquestrar a discussão, com toda a turma, de diferentes resoluções de uma dada tarefa que mobilizem representações distintas, comparar coletivamente a sua eficácia e concluir sobre o papel que podem ter na resolução de tarefas com características semelhantes, valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos e reconhecendo o seu espírito de iniciativa e autonomia.</li> </ul>	
		<p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p>Conexões externas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros.</li> </ul>	C, D, E, F, H



MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
FEVEREIRO	DADOS	<p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Questões estatísticas</p> <p>Fontes primárias de dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor, sem prejuízo da realização de outras tarefas mais curtas e focadas que promovem a literacia estatística dos alunos, a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde a formulação da questão à divulgação dos resultados.</li> <li>Encorajar os alunos a partilhar curiosidades e interesses sobre o que gostariam de saber e aproveitar as suas ideias para fazer emergir questões que possam ser transformadas de forma simples e natural em questões estatísticas relativas a características qualitativas dotadas de variabilidade e passíveis de recolha de dados pelos alunos, valorizando a sua iniciativa [Exemplo: A vossa colega acabou de dizer que hoje veio pela primeira vez para a escola a pé. E vocês? Como veio cada um de vocês para a escola? Qual terá sido o meio de transporte mais usado pelas crianças desta turma para virem hoje para a escola? Querem estudar esta questão?].</li> <li>Orientar os alunos na identificação de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão e decidir onde observar/inquirir, nomeadamente para responder a uma questão estatística definida pela turma.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F

		<p>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoiar os alunos na procura de soluções adequadas para uma recolha de dados, no que diz respeito ao processo de obter os dados (observação por parte dos alunos ou inquirição por pergunta direta, oralmente ou por escrito) e à forma como a pergunta direta é respondida (publicamente, pondo o braço no ar ou dizendo alto a resposta, por exemplo, ou responder secretamente, escrevendo o seu dado num papel anónimo).</li> <li>Suscitar nos alunos a interrogação sobre eventuais consequências de optar por métodos públicos ou privados de obter dados, analisando a possibilidade de se obterem respostas não fidedignas no caso de respostas públicas (é possível obter respostas por simpatia, alteradas por vergonha ou para evitar exposição, por exemplo) [Exemplo: O João quer ter um cão. Está indeciso entre a compra de um cão de criação e a adoção de um cão do canil da sua terra. Precisa da vossa ajuda. Questão: Na vossa opinião, o que deve o João fazer? Comprar ou adotar? Recolha dos dados: Votação de braço no ar ou votação em papel? Discutir que os amigos do João poderão ter tendência a dar uma resposta igual à sua para lhe agradar, pelo que será melhor adotar um método secreto].</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--



		<p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p> <p>Público-alvo</p> <p>Apresentações orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suscitar, relativamente a alguns dos estudos realizados pela turma, a discussão sobre a quem importa divulgar esse estudo, incentivando a autoconfiança dos alunos.</li> <li>Apoiar os grupos, em aula, na preparação da apresentação, incluindo a elaboração de um recurso escrito simples, a usar na apresentação aos outros, incentivando o espírito crítico dos alunos e a sua autonomia [Exemplo: Usar uma fotografia sobre o tema? Mostrar um gráfico devidamente identificado?].</li> <li>Incentivar os alunos a colocar novas questões suscitadas pelo estudo realizado, sobre curiosidades ou aspetos em aberto que o estudo deixa ficar.</li> </ul>	<p>A, B, E, F, H</p>
<p><b>NÚMEROS</b></p>		<p><b>Números naturais até 20</b></p> <p>Usos do número natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números, pelo menos até 20, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> <li>Reconhecer números pares e ímpares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover a representação dos números através de diferentes representações [Exemplo: materiais estruturados, registos pictóricos, algarismos, retas graduadas de 1 em 1, de 5 em 5, de 10 em 10 e retas não graduadas]. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> <li>Abordar o conceito de par ou ímpar, mobilizando vivências das crianças em que surja a ideia de par</li> </ul>	<p>A, B, C, E, F</p>

		<p><b>Relações numéricas</b></p> <p>Composição e decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 20, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> </ul>	<p>[Exemplo: andar de mão dada com o par; calçar um par de sapatos; ter três pares de luvas]. Usar materiais estruturados como as faixas de duas colunas para ampliar a compreensão do que é um número par. Usar diferentes representações, em especial materiais manipuláveis, para proporcionar que as crianças possam fazer facilmente agrupamentos de dois para identificar se uma determinada quantidade é ou não um número par.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiar a composição e decomposição de números, nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados, como as molduras de 5 e de 10, ou o colar de contas. Discutir com toda a turma as diversas representações usadas pelos alunos.</li> <li>• Recorrer à utilização da reta numérica, para representar como os números são compostos ou decompostos, utilizando diferentes combinações de «saltos».</li> <li>• Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais [Exemplo: <math>16=8+8</math>]; partes diferentes [Exemplo: <math>15=9+6</math>, <math>15=7+7+1</math> (quase dobro)] e a decomposição decimal [Exemplo: <math>15=10+5</math>, <math>10=15-5</math>].</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--



		Estimativas de cálculo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar os factos básicos da adição e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> <li>Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações.</li> <li>Usar a estimativa para prever os resultados dos cálculos e avaliar a sua razoabilidade, com sentido crítico [Exemplo: Antes de calcular <math>15+8</math>, questionar os alunos sobre se a soma será maior ou menor do que 20, e pedir que justifiquem as suas ideias].</li> </ul>	A, B, C, D, E, F
		<b>Expressões e relações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orquestrar discussões com toda a turma onde se apresentem igualdades (verdadeiras e falsas) e solicitar aos alunos que se manifestem sobre a sua veracidade e justifiquem as suas ideias. Propor aos alunos que apresentem a correção das igualdades consideradas</li> <li>Propor tarefas de completar igualdades aritméticas, envolvendo a adição.</li> </ul>	A, B, C, E

		seus raciocínios.		
	<p><b>Regularidades em sequências</b></p> <p>Sequências de repetição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> <li>Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>Criar e modificar sequências, usan-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propiciar a apreciação de situações da realidade próxima que evidenciem regularidades na repetição de acontecimentos (sons/batimentos, formas, cores, letras) e conduzir os alunos a verbalizar essas regularidades e as formas como as interpretam.</li> <li>Promover a exploração de sequências de repetição usando objetos de uso quotidiano e materiais manipuláveis, mobilizando a discussão com toda a turma sobre a descrição das regularidades encontradas. Apoiar os alunos a focarem-se na identificação do grupo de repetição.</li> <li>Propor, inicialmente, a exploração de sequências de repetição com variação de uma só característica, como a cor, a forma, o tamanho e a orientação. Propor depois a exploração de sequências de repetição com a variação de duas características.</li> <li>Conduzir os alunos a reconhecer que cada elemento de uma sequência tem uma posição que corresponde a uma ordem que pode ser representada usando os números ordinais.</li> <li>Propor a exploração de sequências de repetição em articulação com outros temas matemáticos, tais como as contagens, os números de referência, as figuras geométricas.</li> <li>Propor a exploração de sequências de repetição e a</li> </ul>	B, C, D, E, I



		do materiais manipuláveis e outros recursos	criação de novas sequências através da modificação de uma ou mais características, valorizando a criatividade dos alunos e o espírito de iniciativa e autonomia e desenvolvendo o pensamento computacional.	
	<b>Pensamento computacional</b>			
	Abstração	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> </ul>	
	Decomposição	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decompor a tarefa em partes mais simples, diminuindo desta forma a sua complexidade.</li> </ul>	C, D, E, F, I
	Depuração	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar os alunos a definirem estratégias de teste e «depuração» (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma «imprecisão», com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos, incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática e promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	
<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<b>Resolução de problemas</b>			
	Processo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar, de forma sistemática, que os alunos percorram e reconheçam as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e</li> </ul>	C, D, E, F, I

		<b>Estratégias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul>	<p>executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações.</li> <li>Orquestrar discussões com toda a turma que envolvam não só a discussão das diferentes estratégias da resolução de problemas e representações usadas, mas também a comparação entre a sua eficácia, valorizando o espírito crítico dos alunos e promovendo a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas e a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul>	
		<b>Comunicação matemática</b> Expressão de ideias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falar, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	A, C, E, F
		<b>Representações matemáticas</b> Representações	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocínio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar aos alunos que recorram a representações visuais, seja com papel e lápis ou em versão digital, para</li> </ul>	A, C, D, E, F, I

		múltiplas	nar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.	explicar aos outros a forma como pensam na resolução de um problema ou como pensam sobre um conceito. <ul style="list-style-type: none"><li>• Valorizar novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros e a consideração de uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos.</li><li>• Orquestrar a discussão, com toda a turma, de diferentes resoluções de uma dada tarefa que mobilizem representações distintas, comparar coletivamente a sua eficácia e concluir sobre o papel que podem ter na resolução de tarefas com características semelhantes, valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos e reconhecendo o seu espírito de iniciativa e autonomia.</li></ul>	
--	--	-----------	--	--	--

MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
MARÇO	NÚMEROS	<p><b>Números naturais até 40</b></p> <p>Usos do número natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números, pelo menos até 40, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover a representação dos números através de diferentes representações [Exemplo: materiais estruturados, registos pictóricos, algarismos, retas graduadas de 1 em 1, de 5 em 5, de 10 em 10 e retas não graduadas]. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> </ul>	A, B, C, E, F
		<p><b>Relações numéricas</b></p> <p>Composição e decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compor e decompor números naturais até ao 40, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoiar a composição e decomposição de números, nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados, como as molduras de 5 e de 10, ou o colar de contas. Discutir com toda a turma as diversas representações usadas pelos alunos.</li> <li>Recorrer à utilização da reta numérica, para representar como os números são compostos ou decompostos,</li> </ul>	A, B, C

<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> </ul>	<p>utilizando diferentes combinações de «saltos».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais [Exemplo: <math>16=8+8</math>]; partes diferentes [Exemplo: <math>15=9+6</math>, <math>15=7+7+1</math> (quase dobro)] e a decomposição decimal [Exemplo: <math>15=10+5</math>, <math>10=15-5</math>].</li> </ul>		
	<b>Cálculo mental</b>	Estratégias de cálculo mental	Subtração	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de subtrações.</li> <li>Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações.</li> <li>Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F
	<b>Resolução de problemas</b>		Processo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar, de forma sistemática, que os alunos percorram e reconheçam as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Mate-</li> </ul>	C, D, E, F, I

		Estratégias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul>	<p>mática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações.</li> <li>• Orquestrar discussões com toda a turma que envolvam não só a discussão das diferentes estratégias da resolução de problemas e representações usadas, mas também a comparação entre a sua eficácia, valorizando o espírito crítico dos alunos e promovendo a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas e a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul>	
		<p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p>Classificar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a identificação de semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas [Exemplo: Apresentar um conjunto diversificado de figuras que inclua polígonos e outras figuras que não sejam polígonos. Separar as figuras nos dois conjuntos e pedir aos alunos para descobrirem a regra em que pensou o professor quando organizou os dois grupos, conduzindo-os a identificar as características dos polígonos, sem preocupação de obter uma definição].</li> </ul>	A, C, D, E, F, I

		<p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>Expressão de ideias</p> <p>Discussão de ideias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li>   <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falarem, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li>   <li>• Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar, ...) oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas e capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p>A, C, E, F</p>
--	--	---	---	--	-------------------

	<b>DADOS</b>	<p><b>Representações gráficas</b></p> <p>Pictogramas (correspondência um para um)</p> <p>Gráficos de pontos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> </ul> <p>Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar, Explorar a construção coletiva de pictogramas, usando uma imagem para representar cada dado (correspondência um para um). Provocar a discussão na turma, com análise de caso concreto, sobre a importância de adotar figuras aproximadamente congruentes na construção de um pictograma, de modo a evitar equívocos na leitura do gráfico.</li> <li>• Explorar a construção coletiva de gráficos de pontos para responder rapidamente a questões estatísticas sobre dados a recolher na turma, em plenário, usando recursos simples e eficazes [Exemplo: Cada criança usa um post-it que cola no quadro ou parede da sala, no local próprio estipulado, para indicar a sua resposta].</li> </ul>	A, B, C, D, E, F
	<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><b>Tempo</b></p> <p><b>Sequências de acontecimentos</b></p> <p><b>Calendários</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.</li> <li>• Ler o calendário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a ordenação cronológica de acontecimentos do dia a dia, ou resultantes da exploração da literatura infantil.</li> <li>• Explorar diariamente um calendário mensal simples e posteriormente alargar a exploração ao calendário do ano civil.</li> </ul>	A, I



## Planificação 3.º Período • Matemática 1.º Ano

MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ABRIL	GEOMETRIA E MEDIDA	<p><b>Operações com figuras</b></p> <p>Com posição e decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir, representar e comparar figuras planas compostas.</li> <li>Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar a construção de todos os tetraminós possíveis, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente. Promover a discussão com toda a turma, identificando os casos distintos e eliminando os que são congruentes.</li> <li>Orquestrar a análise e comparação de diferentes composições obtidas na turma, valorizando o sentido crítico dos alunos.</li> <li>Garantir que todos os tetraminós foram descobertos e que não existem repetições, promovendo o pensamento computacional através da decomposição do problema e depuração das soluções.</li> </ul>	B, C, D, E
	NÚMEROS	<p><b>Números naturais até 80</b></p> <p>Usos do número natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números, pelo menos até 80, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover a representação dos números através de diferentes representações [Exemplo: materiais estruturados, registos pictóricos, algarismos, retas graduadas de 1 em 1, de 5 em 5, de 10 em 10 e retas não graduadas]. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> </ul>	A, B, C, E, F

	<p><b>Sistema de numeração decimal</b></p> <p>Valor posicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar a representação de números recorrendo à utilização de materiais manipuláveis estruturados em grupos de 10 [Exemplo: colar de 100] ou de base 10 [Exemplo: Material Multibásico (MAB)].</li> <li>Solicitar a comparação de números constituídos pelos mesmos algarismos, mas em que estes ocupem diferentes posições no número [Exemplo: 34 e 43] e promover a discussão coletiva no sentido de identificar o valor de cada algarismo nas diferentes posições.</li> </ul>	A, B, E
	<p><b>Relações numéricas</b></p> <p>Composição e decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compor e decompor números naturais até ao 80, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoiar a composição e decomposição de números, nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados. Discutir com toda a turma as diversas representações usadas pelos alunos.</li> <li>Recorrer à utilização da reta numérica, para representar como os números são compostos ou decompostos, utilizando diferentes combinações de «saltos».</li> </ul>	A, B, C
	<p><b>Cálculo mental</b></p> <p>Estratégias de cálculo mental</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</li> <li>Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações.</li> <li>Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F



		<p><b>Pensamento computacional</b></p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p> <p>Reconhecimento de padrões</p> <p>Algoritmia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> <li>• Incentivar a identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decompor a tarefa em partes mais simples, diminuindo desta forma a sua complexidade.</li> <li>• Incentivar a identificação de padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados.</li> <li>• Incentivar a procura de semelhanças e a identificação de padrões comuns a outros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos que anteriormente se tenham revelado úteis.</li> <li>• Promover o desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia, promovendo a criatividade e valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão de todos.</li> </ul>	<p>C, D, E, F, I</p>
--	--	--	---	--	----------------------

		Depuração	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar os alunos a definirem estratégias de testagem e «depuração» (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma «imprecisão», com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos, incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática e promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> </ul>	
		<p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>Expressão de ideias</p> <p>Discussão de ideias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falar, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> <li>Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar, ...) oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas e capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul>	A, C, E, F

MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
MAIO	GEOMETRIA E MEDIDA	<p><b>Comprimento</b></p> <p>Significado</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do comprimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</li> <li>Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li> <li>Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suscitar a discussão de que num objeto pode existir mais do que um elemento cujo comprimento seja mensurável</li> <li>Propor a organização de um conjunto de objetos diversificados que partilhem, entre si, diferentes características, e entre os quais existam objetos de comprimentos iguais e de comprimentos diferentes. Orquestrar a discussão com toda a turma acerca das diferentes propostas dos alunos, salientando os agrupamentos feitos em função do comprimento dos objetos.</li> <li>Propor, em pares, a medição de espaços e objetos usando diferentes unidades de medida e discutir com toda a turma, em cada situação, qual a adequabilidade da unidade de medida.</li> <li>Propor a estimação da medida do comprimento de diversos objetos por comparação com medições já efetuadas, usando diferentes unidades de medida, promovendo o sentido crítico dos alunos e a sua autorregulação.</li> </ul>	A, C, D, E, F, I

<b>NÚMEROS</b>	<p><b>Números naturais até 100</b></p> <p>Usos do número natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover a representação dos números através de diferentes representações. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> </ul>	A, B, C, E, F
	<p><b>Sistema de numeração decimal</b></p> <p>Valor posicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> <li>Compor e decompor números naturais até ao 80, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar a representação de números recorrendo à utilização de materiais manipuláveis estruturados em grupos de 10 [Exemplo: colar de 100] ou de base 10 [Exemplo: Material Multibásico (MAB)].</li> </ul>	A, B, E
	<p><b>Relações numéricas</b></p> <p>Composição e decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar a comparação de números constituídos pelos mesmos algarismos, mas em que estes ocupem diferentes posições no número [Exemplo: 34 e 43] e promover a discussão coletiva no sentido de identificar o valor de cada algarismo nas diferentes posições.</li> </ul>	A, B, C

			adições/subtrações.		
		<b>Cálculo mental</b>  Estratégias de cálculo mental	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</li> <li>Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações [Exemplo: cadeias de cálculo mental].</li> <li>Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança.</li> <li>Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações.</li> <li>Promover a utilização da reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas, suscitando progressivamente a passagem da reta graduada para a reta não graduada e, posteriormente, o registo formal do cálculo.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F
<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<b>Resolução de problemas</b>  Processo		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de proble-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar, de forma sistemática, que os alunos percorram e reconheçam as diferentes etapas de resolução</li> </ul>	C, D, E, F, I



		Estratégias	<p>mas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul>	<p>de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações.</li> <li>Orquestrar discussões com toda a turma que envolvam não só a discussão das diferentes estratégias da resolução de problemas e representações usadas, mas também a comparação entre a sua eficácia, valorizando o espírito crítico dos alunos e promovendo a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas e a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul>	
		<p><b>Pensamento computacional</b></p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> <li>Incentivar a identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando</li> </ul>	C, D, E, F, I



		<p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>Expressão de ideias</p> <p>Discussão de ideias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falar, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> <li>• Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar, ...) oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas e capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p>A, C, E, F</p>
		<p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p>Conexões internas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as conexões matemáticas em tarefas que façam uso de conhecimentos matemáticos de diferentes temas e explicitar essas conexões de modo que os alunos as reconheçam.</li> </ul>	<p>C, D, E, F, H</p>

MÊS	TEMAS	TÓPICOS E SUBTÓPICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
JUNHO	NÚMEROS	<b>Números naturais até 100</b>  Usos do número natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover a representação dos números através de diferentes representações [Exemplo: materiais estruturados, registos pictóricos, algarismos, retas graduadas de 1 em 1, de 5 em 5, de 10 em 10 e retas não graduadas]. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> </ul>	A, B, G, I, J
		<b>Sistema de numeração decimal</b>  Valor posicional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar a representação de números recorrendo à utilização de materiais manipuláveis estruturados em grupos de 10 [Exemplo: colar de 100] ou de base 10 [Exemplo: Material Multibásico (MAB)].</li> <li>Solicitar a comparação de números constituídos pelos mesmos algarismos, mas em que estes ocupem diferentes posições no número [Exemplo: 34 e 43] e promover a discussão coletiva no sentido de identificar o valor de cada algarismo nas diferentes posições.</li> </ul>	A, B, E
		<b>Relações numéricas</b>  Composição e decomposição	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoiar a composição e decomposição de números, nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados. Discutir com toda a</li> </ul>	A, B, C

				<p>turma as diversas representações usadas pelos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recorrer à utilização da reta numérica, para representar como os números são compostos ou decompostos, utilizando diferentes combinações de «saltos».</li> </ul>	
		<p><b>Adição e subtração</b></p> <p>Relação entre adição e subtração</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar a resolução de problemas com recurso a materiais manipuláveis e o recurso a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos, ...), orquestrando discussões com toda a turma sobre as estratégias e representações usadas, valorizando ideias propostas pelos alunos.</li> </ul>	A, B, C, E
CAPACIDADES MATEMÁTICAS		<p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>Discussão de ideias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar, ...) oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas e capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul>	A, C, E, F
		<p><b>Pensamento computacional</b></p> <p>Abstração</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrair a informação essencial de um problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> </ul>	C, D, E, F, I



## Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos  
Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

Ano letivo 2024/2025

				funciona da forma esperada ou tem alguma «imprecisão», com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos, incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática e promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.	
--	--	--	--	--	--

## Planificação Anual • Estudo do Meio – 1.º Ano

### 1.º Período

MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores
SETEMBRO	Sociedade	<p>Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</p> <p>Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- criação de um objeto, texto simples ou solução face a um desafio;</li> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>



		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		
			Ações estratégicas	
			Descritores	
OUTUBRO	Sociedade	Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- criação de um objeto, texto simples ou solução face a um desafio;</li> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>
	Natureza	Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.		
	Sociedade	Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
	Tecnologia	Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>

		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		
			Ações estratégicas	
			Descritores	
NOVEMBRO	Natureza	Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul>	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)
	Sociedade	Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- criação de um objeto, texto simples ou solução face a um desafio;</li> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul>	Criativo (A, C, D, J)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)
	Natureza	Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)
	Natureza	Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realização de jogos, jogos de papéis e simulações;</li> <li>- problematização de situações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas orais de síntese.</li> </ul>	Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)

MÊS		DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
DEZEMBRO	Natureza	Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p>	
	Sociedade	Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas orais de síntese.</li> </ul>		<p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>

## 2.º Período

		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	Ações estratégicas	Descritores
JANEIRO	<p><b>Natureza</b></p> <p>Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p> <p><b>Tecnologia</b></p> <p>Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p> <p>Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>	

		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		
			Ações estratégicas	
			Descritores	
FEVEREIRO	Natureza	<p>Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</p> <p>Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<p>Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>
	Tecnologia	<p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
			<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência.</li> </ul>	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>

MÊS		DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
MARÇO	Natureza	Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.	Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Tecnologia	Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatibilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.		<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>

### 3.º Período

		PERFIL DO ALUNO		
MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	Ações estratégicas	Descritores
ABRIL	Sociedade	Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.	<b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b> - pesquisa de informação; - mobilização do conhecimento em contextos diversos.	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.	<b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b> - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).	Criativo (A, C, D, J)
	Tecnologia	Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).	<b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b> - respeito pelas diferenças individuais.  <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo; - apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.  <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - escutar os outros e saber tomar a palavra; - respeitar o princípio de cortesia; - usar formas de tratamento adequadas.  <b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência.	Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)

MÊS		DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores	
MAIO	Natureza	Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul>	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)	
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> </ul>	Criativo (A, C, D, J)	
	Natureza	Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul>	Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)	
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)	



MÊS DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	Tecnologia	<p>Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p> <p>Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</p> <p>Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p> <p>Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeito pelas diferenças individuais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>	

Planificação Trimestral • Educação Artística 1.º Ano

1.º Período

Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores
SETEMBRO	Regresso à escola: desenho, pintura e recorte de uma peça de puzzle	Experimentação e Criação	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula</li> <li>- respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO		
			Ações estratégicas	Descritores	
SETEMBRO	Cantar a canção «o outono» Criação de um desenho	Experimentação e Criação	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores
OUTUBRO	Construção de um instrumento musical	<p><b>Interpretação e comunicação</b>  <b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
OUTUBRO	Dia Mundial do animal: pintura, recorte, construção, desenho de um leão	Experimentação e Criação	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores
OUTUBRO	Dia Mundial da alimentação: recorte e colagem	<p>Interpretação e comunicação                      Experimentação e Criação</p> <p>. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>

## Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO		
			Ações estratégicas	Descritores	
NOVEMBRO	Magusto: pintar, colar, compor	Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	<p>. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>

## Dança / Música

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
NOVEMBRO	Recriar a coreografia da música «Vamos dizer olá»	Experimentação e Criação Interpretação e Comunicação	<p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li> <li>- os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li> <li>- a ajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



## Artes Visuais

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
DEZEMBRO	Natal: pintar, recortar, construir um puzzle	Experimentação e Criação	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul>	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>

## Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO		
			Ações estratégicas	Descritores	
DEZEMBRO	Pintura e construção de um postal de Natal	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>

Música / Dança

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
DEZEMBRO	Cantar a canção «Se é Natal» Criar uma coreografia	Experimentação e Criação	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p>

## 2.º PERÍODO

### Música

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JANEIRO	Cantar a canção «Cai a neve» Acompanhar o ritmo com instrumentos musicais	Experimentação e Criação	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p>	<p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>



## Artes Visuais

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
FEVEREIRO	Carnaval: desenhar e pintar	Experimentação e Criação	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>

## Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO		
			Ações estratégicas	Descritores	
MARÇO	Dia da Árvore: Desenhar, pintar, recortar e compor	Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	<p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>

Artes Visuais / Expressão dramática / Teatro

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores
MARÇO	Construção de um fantoche; Dramatização de uma história.	Experimentação e Criação	<p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Construir personagens.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</li> <li>- considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	Criativo (A, C, D, J)



Música / Artes Visuais

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
MARÇO	Cantar a canção «Chegou a primavera»; Criação de um desenho que ilustre o poema.	Experimentação e criação	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

## Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO		
			Ações estratégicas	Descritores	
MARÇO/ABRIL	Páscoa: Pintar, recortar, construir	Interpretação e Comunicação Experimentação e criação	<p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>

## Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores
ABRIL	Construir um boneco para assinalar o Dia Mundial do Livro	Apropriação e reflexão Experimentação e criação	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos e das diferentes técnicas.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

## Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO		
			Ações estratégicas	Descritores	
ABRIL	Dia da Liberdade: Recorte, colagem e composição	Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	<p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

Dança

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
ABRIL	Realização da coreografia da música «Dança Panda»	Experimentação e criação Interpretação e comunicação	<p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	<p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</li> <li>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

### 3.º PERÍODO

#### Artes Visuais

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
MAIO	Dia Internacional da família: desenho, pintura, construção	Experimentação e Criação	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</li> <li>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

## Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores
MAIO	Construção de um panfleto informativo sobre reciclagem	Interpretação e comunicação	<p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)

## Artes Visuais

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	Dia Mundial da Criança: recorte, desenho, montagem	Experimentação e Criação Interpretação e Comunicação	<p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</li> <li>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>



## Artes Visuais

MÊS TAREFA DOMÍNIO		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
			Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	Santos Populares	<p>Apropriação e Reflexão                      Interpretação e Comunicação                      Experimentação e Criação</p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>

## Música

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	Cantar a canção «O verão é uma festa»; Acompanhar o ritmo com percussão corporal.	Experimentação e Criação	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

Planificação Anual • Educação Física 1.º ano

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO		
		Ações estratégicas	Descritores	
SETEMBRO	Área das atividades físicas	<p><b>Jogos</b> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Deslocamentos e equilíbrios</b> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b>                      - estabelecer relações intra e interdisciplinares;                      - utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b>                      - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.                      - resolver problemas em situações de jogo;                      - explorar materiais;                      - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b>                      - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;                      - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;                      - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;                      - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b>                      - apreciar os seus desempenhos;                      - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
		Caderno de Educação Física – Plano 1		

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO	
---	--	-----------------	--

		Ações estratégicas		Descritores
OUTUBRO	<b>Área das atividades físicas</b>	<p><b>Jogos</b> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Deslocamentos e equilíbrios</b> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p><b>Perícias e manipulações</b> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
	<b>Caderno de Educação Física – Planos 2 e 3</b>			

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO		
		Ações estratégicas	Descritores	
NOVEMBRO	Área das atividades físicas	<p><b>Jogos</b></p> <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Deslocamentos e equilíbrios</b></p> <p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p><b>Perícias e manipulações</b></p> <p>Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
		<p><b>Caderno de Educação Física – Planos 4 e 5</b></p>		

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO		
		Ações estratégicas	Descritores	
DEZEMBRO	Área das atividades físicas	<p><b>Jogos</b> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Perícias e manipulações</b> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b> - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b> - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b> - apreciar os seus desempenhos; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
		Caderno de Educação Física – Plano 6		

2.º PERÍODO

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO		
		Ações estratégicas	Descritores	
JANEIRO	<p><b>Área das atividades físicas</b></p>	<p><b>Jogos</b> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Deslocamentos e equilíbrios</b> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p><b>Perícias e manipulações</b> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
	<p><b>Caderno de Educação Física – Planos 7 e 8</b></p>			

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO		
		Ações estratégicas	Descritores	
FEVEREIRO	Área das atividades físicas	<p><b>Jogos</b> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Deslocamentos e equilíbrios</b> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p><b>Perícias e manipulações</b> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b> - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b> - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b> - apreciar os seus desempenhos; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
		Caderno de Educação Física – Planos 9 e 10		



MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO		
		Ações estratégicas	Descritores	
MARÇO	<p><b>Área das atividades físicas</b></p>	<p><b>Jogos</b>                      Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Perícias e manipulações</b>                      Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
		<p><b>Caderno de Educação Física – Plano 11</b></p>		

### 3.º PERÍODO

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO		
		Ações estratégicas	Descritores	
ABRIL	Área das atividades físicas	<p><b>Jogos</b> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Deslocamentos e equilíbrios</b> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b> - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b> - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b> - apreciar os seus desempenhos; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
		<p><b>Caderno de Educação Física – Plano 12</b></p>		

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO		
		Ações estratégicas	Descritores	
MAIO	<p><b>Área das atividades físicas</b></p>	<p><b>Jogos</b> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Deslocamentos e equilíbrios</b> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p><b>Perícias e manipulações</b> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
	<p><b>Caderno de Educação Física – Planos 13 e 14</b></p>			

MÊS ORGANIZADOR APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PERFIL DO ALUNO	
		Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	<p><b>Área das atividades físicas</b></p> <p><b>Jogos</b> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>Deslocamentos e equilíbrios</b> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p><b>Perícias e manipulações</b> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
	<p><b>Caderno de Educação Física – Planos 15 e 16</b></p>		

Aprovado em reunião de C.P de 09/09/2024

Diretora: Paula Abreu