

PLANIFICAÇÃO ANUAL -2019/2020

(Anos de escolaridade abrangidos pelo D.L n.º 55/2018 de 6 de julho: 5.º, 6.º e 7.º ano)

Disciplina: Educação Musical				6º Ano
Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas prevista
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão <p>Timbre: - Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal; - Harmonia e realce tímbrico; - Timbre instrumental: cordofones Aerofones, Idiofones, Membranofones e Eletrofones; - Alteração tímbrica; - Expressividade tímbrica.</p> <p>Ritmo: - Monorritmia e polirritmia; - Semicolcheia; - Síncopa; - Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumento, colcheia pontuada com semicolcheia; - Tercina; - Compassos compostos.</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software); - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; 	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - <i>planear, organizar e apresentar tarefas.</i> 	<p>A, B, C, D, G, I, J</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p> <p>B, C, D, E, F, I, J</p> <p>B, C, D, E, F, G, I, J</p> <p>B, E, F, G</p>	<p>62</p> <p>a</p> <p>70</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Altura: - Escalas diatónicas de Dó, Fá, Sol e Ré Maior; - Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução; - Sustenido, bequadro e bemol; - Monofonia e polifonia; - Intervalos melódicos e harmónicos; - Acordes; - Escala diatónica menor, natural e harmónica; - Escala diatónica de ré menor.</p> <p>Dinâmica: - Pianíssimo, Piano, Mezzo-forte, Forte, Fortíssimo, Crescendo e Diminuendo; - Legato e staccato; - Tenuto e sforzato.</p> <p>Forma: - Cànone.</p>	<p>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</p> <p>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</p> <p>- Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;</p> <p>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</p> <p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos sociais e pessoais;</p> <p>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;</p> <p>- Adotar comportamentos resilientes (Persistência,</p>	<p>Promover situações que estimulem:</p> <p>- a imaginação;</p> <p>- a criação;</p> <p>- a expressão;</p> <p>- a comunicação;</p> <p>- soluções estéticas;</p> <p>- o cruzamento de diferentes áreas do saber;</p> <p>- a assunção e o cumprimento de tarefas.</p> <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <p>- a autoanálise;</p> <p>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</p> <p>- a entreaajuda.</p>	<p>A, B, D, E, H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>E, F, H, J</p> <p>A, B, D, H</p> <p>A, B, D, H</p> <p>A, B, D, G, J</p> <p>E, F, G</p> <p>F, G</p> <p>F, G</p>	

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
<i>1.º Período</i>	26 a 28	Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
<i>2.º Período</i>	22 a 24	Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
<i>3.º Período</i>	14 a 18	Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma

N.º total de aulas previstas: 62 a 70

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- (A) Linguagens e textos
- (B) Informação e comunicação
- (C) Raciocínio e resolução de problemas
- (D) Pensamento crítico e pensamento criativo
- (E) Relacionamento interpessoal
- (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
- (G) Bem-estar, saúde e ambiente
- (H) Sensibilidade estética e artística
- (I) Saber científico, técnico e tecnológico
- (J) Consciência e domínio do corpo.

Elaborado em 10 de julho de 2019

Aprovado em C.P. de ___/___/20__