PLANIFICAÇÃO ANUAL

(Anos de escolaridade abrangidos pelo D.L. n.º 55/2018 de 6 de julho: 5.º, 6.º e 7.º ano)

Disciplina: Educação Visual				5º Ano
Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos; - Dominar materiais básicos de desenho técnico; - Dominar a aquisição de conhecimento prático <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origem e propriedades dos materiais; <p>Trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relações técnicas/materiais; 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos; -Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); -Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; -Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; -Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; -Indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica; - Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; -Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). -Criar o seu portefólio com vista à sua autoavaliação; -Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras constituídas em grupo e/ou pelo professor. 	<p>(C, F, I, J)</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>(C, D, H, I)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>(A, B, E, I)</p> <p>(A, B, E, F, I)</p> <p>(A, B, D, H, I)</p>	<p>26 a 28</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Representação: - Compreender a geometria enquanto elemento de organização de forma; - Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies; - Explicar a estrutura como suporte da forma; - Dominar a representação como instrumento de registo.</p> <p>Geometria - Formas e estruturas geométricas no envolvimento; - Traçado de paralelas e perpendiculares; - Construção de retângulos; - Divisão do segmento de reta em partes iguais; - Divisão da circunferência em 2, 3, 4 e 6 partes iguais.</p> <p>Forma - Elementos da forma: Luz/cor, ponto, linha, superfície, volume, textura, estrutura; - Relação entre as formas e os fatores que as condicionam.</p> <p>Estrutura - Estrutura das formas; Módulo/padrão.</p> <p>Medida - Instrumentos de medição e traçagem.</p>	<p>-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>-Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>-Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <p>-Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas,</p> <p>-Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas;</p> <p><i>Promover estratégias que requeiram/ induzam por parte do aluno:</i></p> <p>-Conhecimento dos diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p>	<p>(A, B, C, D, G, H, I, J)</p> <p>(A, B, D, H, I)</p> <p>(A, C, D, I, J)</p>	<p>22 a 24</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Discurso: - Conhecer diferentes tipologias de comunicação; -Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação; - Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p> <p>Comunicação - Codificações; - Problemática do sentido; - Imagem na comunicação.</p>	<p>-Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; -Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; -Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); -Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: -Motivação para a participação individual ou de grupo, onde ocorram atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas); -Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; -Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: -Debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e dos outros; -Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p>	<p>(A, B, D, H, I) (A, B, I) (A, B, C, D, G) (A, B, E, I) (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>14 a 18</p>

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	24 a 28 aulas	Material Trabalho
2.º Período	22 a 24 aulas	Geometria Forma Estrutura Medida
3.º Período	18 a 20 aulas	Comunicação

N.º total de aulas previstas: 64 a 72

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- (A) Linguagens e textos
- (B) Informação e comunicação
- (C) Raciocínio e resolução de problemas
- (D) Pensamento crítico e pensamento criativo
- (E) Relacionamento interpessoal
- (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
- (G) Bem-estar, saúde e ambiente
- (H) Sensibilidade estética e artística
- (I) Saber científico, técnico e tecnológico
- (J) Consciência e domínio do corpo.

Barcelinhos, 7 de setembro de 2019.