

PLANIFICAÇÃO ANUAL

(Ano de escolaridade abrangido pelo D.L n.º 139/2012 de 5 de julho: 9.º ano)

Disciplina: Educação Visual			9º Ano
Domínios/Subdomínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Metas de Aprendizagem (Objetivos gerais e específicos)	Ações Estratégicas de Ensino	N.º de aulas previstas
<p>Sistemas de representação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - método europeu de projeção - perspetivas: cónica e axonométricas <p>Comunicação Visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - olho humano - perceção visual - ilusões óticas - arte contemporânea - movimentos artísticos 	<p>Técnica</p> <p>1: Compreender diferentes tipos de projeção</p> <p>1.1: Identificar a evolução dos elementos de construção e representação da perspetiva.</p> <p>1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>2: Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha de horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>3: Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformem os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p>Representação</p> <p>4: Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p> <p>4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones, bastonetes).</p> <p>4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura</p>	<p>-Mostrar disposição para realizar, individualmente e/ou em grupo, trabalhos com o objetivo de apreciar e valorizar a riqueza plástica e visual do meio que o rodeia.</p> <p>- Mostrar uma atitude aberta para a compreensão de mensagens gráfico-plásticas e conhece e valoriza os recursos formais empregados.</p> <p>- Apreciar e criticar, de forma imparcial e construtiva, os trabalhos realizados individualmente e em grupo.</p> <p>- Interessar-se por encontrar o material e a técnica mais adequada para o trabalho.</p> <p>- Utilizar diferentes formas de comunicação verbal, adequando a utilização de códigos linguísticos aos contextos e necessidades.</p> <p>- Mostrar interesse pela exatidão no traçado de formas geométricas, assim como ultrapassar as dificuldades que possam surgir nas distintas fases da realização.</p> <p>- Pesquisar, organizar, tratar e produzir informação em função das necessidades, problemas a resolver dentro dos contextos e situações.</p> <p>- Utilizar as TIC na pesquisa de informação.</p>	<p>39 a 42 aulas</p> <p>33 a 35 aulas</p>

Domínios/Subdomínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Metas de Aprendizagem (Objetivos gerais e específicos)	Ações Estratégicas de Ensino	N.º de aulas previstas
	<p>5: Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção.</p> <p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital(alternância de visualização).</p> <p>Discurso</p> <p>7: Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocatório e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação, ...).</p> <p>9: Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p> <p>9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p>	<p>- Expressar dúvidas ou dificuldades.</p> <p>- Pesquisar, organizar, tratar e produzir informação em função das necessidades, problemas a resolver dentro dos contextos e situações.</p> <p>- Explicar, debater e relacionar a pertinência das soluções encontradas em relação aos problemas e às estratégias adotadas</p> <p>- Conhecer e atuar de acordo com as regras, normas e critérios de atuação pertinente, de convivência, trabalho, de responsabilidade e sentido ético das ações definidas pela comunidade escolar nos seus vários contextos, começando pela sala de aula.</p> <p>- Explorar o desenho como forma de ver, sentir e ser.</p>	

Domínios/Subdomínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Metas de Aprendizagem (Objetivos gerais e específicos)	Ações Estratégicas de Ensino	N.º de aulas previstas
<p>Projeto artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o artesanato - o património <p>Metodologia projetual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - biónica - design - maquete 	<p>10: Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito da manifestações culturais.</p> <p>10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p> <p>Projeto</p> <p>11: Explorar princípios básicos da engenharia e da sua metodologia.</p> <p>11.1: Analisar valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologias de projetos).</p> <p>11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática,...).</p> <p>12: Aplicar princípios básicos da engenharia na resolução de problemas.</p> <p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, aeronáutica,...).</p> <p>12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete</p> <p>13: Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>		<p>14 a 18 aulas</p>

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
<i>1.º Período</i>	39 a 42	Sistemas de representação: - método europeu de projeção - perspetivas: cónica e axonométricas
<i>2.º Período</i>	33 a 35	Comunicação Visual : - movimentos Artísticos - metodologia projetual/design
<i>3.º Período</i>	14 a 18	Comunicação Visual: - projeto artístico/património/artesanato

N.º total de aulas previstas: 86 a 95*Barcelinhos, 9 de setembro de 2019.*