

PLANIFICAÇÃO ANUAL

(Anos de escolaridade abrangidos pelo D.L. n.º 55/2018 de 6 de julho: 5.º, 6.º, 7.º e 8.º ano)

Oferta Complementar: Oficina de Teatro				8º Ano
Áreas / Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	Calendarização
Dinâmica do grupo	Aprofundar a dinâmica do grupo: - Reconhecimento da nova realidade do grupo. - Comunicação com o outro e com o grupo. - Argumentação e negociação dos vários pontos de vista no seio do grupo.	Realização de atividades, jogos e exercícios: - Jogos de cooperação; - Reflexões individuais e coletivas, orais e escritas; - Exercícios de expressão corporal que desenvolvam a consciência cinética; - Criação de pequenas cenas improvisadas baseadas na gestualidade/mímica; - Exercícios que promovam a concentração e focalização; - Visionamento de vídeos e assistência a espetáculos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	1º Período 26-28
Dinâmica individual	Desenvolver capacidades expressivas do corpo e da voz: - Capacidade de auto-observação. - Explorar criativamente o corpo, salientando o gesto/mímica, forma/movimento na comunicação. - Avaliação da autoimagem devolvida pelo outro e das imagens estereotipadas do indivíduo. - Concentração e focalização. - Capacidade de dar expressão à memória sensorial e afetiva. - Capacidade expressiva ao nível da respiração, colocação e projeção da voz, dicção e interpretação. - Partilhar sensações, emoções e ideias com o grupo.	Promoção de atividades: - Realização, partilha e reflexão sobre registos gráficos do corpo (caricaturas, silhuetas, representações simbólicas, ...); - Mobilização da sua experiência afetiva e sensorial na construção de pequenas cenas; - Exercícios de respiração, colocação e projeção da voz; - Exercícios de dicção e interpretação. - Criação pequenas cenas baseadas na gestualidade. - Realização de sessões de formação, em parceria, com um ator profissional e/ou com colegas e alunos de outras escolas.	Questionador (A, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	2º Período 22-24 3º Período 15-17

Áreas / Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	Calendarização
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO O Espaço	Explorar diferentes formas físicas de contacto/relacionamento com o espaço: - Intervenção no(s) espaço(s). - Interação com diferentes espaços. - Criação de espaço através de som e/ou luz. - Criação de espaços teatrais.	Tarefas que conduzam à construção de ambientes cénicos: - Recriação do espaço da sala de aula. - Criação de cenas sugeridas por elementos espaciais. - Exploração de espaços exteriores à sala de aula. - Exploração das potencialidades do som e da luz na criação de espaços e ambientes cénicos.	<i>Crítico/Analítico (A, B, C, D) Autoavaliador (transversal às áreas)</i>	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO O Espaço	Criação de espaços teatrais.	- Criação de novos espaços através da utilização de cenários, biombos, diferentes níveis, etc. - Jogos com as diferentes hipóteses de relação cena/ público na criação de espaços teatrais.	<i>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</i>	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO O Objeto Teatral	Explorar diferentes formas de relacionamento com o objeto: - Utilização do objeto como extensão do corpo. - Utilização do objeto como elemento simbólico. - Utilização de objetos animados. - Sensibilização às possibilidades expressivas do uso de máscaras, fantoches, marionetas e teatro de sombras.	Jogos dramáticos com objetos: - Transformação de objetos do quotidiano em objetos teatrais; - Utilização de objetos como forma de ampliar o movimento do corpo; - Transferência da expressividade do corpo para o objeto; - Descodificação e/ou atribuição de simbologias e significados ao objeto. - Criação de variadas personagens a partir de uma máscara ou de uma marioneta neutra; - Construção de diferentes tipos de máscaras, fantoches.	<i>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</i>	

Áreas / Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	Calendarização
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Improvisação e Dramatização	Aprofundar a improvisação e a dramatização: - Interiorização de regras subjacentes ao jogo dramático. - Articulação com noções de espaço, tempo, personagem, conflito e ação. - Aprofundamento da construção de personagens, partindo de abordagens diferenciadas. - Passagem do plano narrativo ao plano dramático. - Recurso à escrita para a construção de cenas. - Encenação de uma peça de teatro. Contactar com diferentes linguagens expressivas através da expressão estética.	Jogos de improvisação e dramatização: - Exploração das noções de ação e de conflito dramático através da construção de pequenas cenas. - Elaboração e registo de pequenos textos a partir de sequências de imagens, de sons, de palavras, etc. - Criação e interpretação de pequenos diálogos. Escrita/ leitura de pequenos guiões para serem representados.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

N.º total de aulas previstas: 63 a 69

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- (A) Linguagens e textos (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
 (B) Informação e comunicação (G) Bem-estar, saúde e ambiente
 (C) Raciocínio e resolução de problemas (H) Sensibilidade estética e artística
 (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (I) Saber científico, técnico e tecnológico
 (E) Relacionamento interpessoal (J) Consciência e domínio do corpo.