

PLANIFICAÇÃO ANUAL

(Anos de escolaridade abrangidos pelo D.L n.º 55/2018 de 6 de julho: 5.º, 6.º, 7.º e 8º anos)

Disciplina: Português		5.º Ano		
Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Leitura</p> <p>Unidade 0 Apresentações</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos de dicionário e de enciclopédia – Texto publicitário – Notícia – Sumário – Entrevista – Roteiro – Carta formal <p>Unidade 2.1 Fábulas, lendas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> – A lebre e a tartaruga – A raposa e a cegonha – O leão e o rato – A formiga e a pomba – A ilha de Timor – Os dois amigos – A gaita milagrosa – O lobo do outono 	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem - reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> estabelecer relações intratextuais; <input type="checkbox"/> sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; <input type="checkbox"/> localizar informação explícita; <input type="checkbox"/> extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; <input type="checkbox"/> inferir, deduzir informação a partir do texto; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - pesquisa e seleção de informação, com recurso à <i>WEB</i>; - monitorização da compreensão na leitura; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>1º Período (52-54)</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p>Educação Literária</p> <p>Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uma carta inesperada – Uma descoberta extraordinária <p>Guião de Leitura – A Viúva e o Papagaio</p> <ul style="list-style-type: none"> – A Floresta: excertos descritivos – O Sr. Willy Wonka – O pirata Hilário <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lady Esperança – O cavalo e o seu rapaz – Reunião de família <p>Unidade 2.3 A Fada Oriana e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> – A descoberta – O castigo – O perdão <p>Guião de Leitura – A Fada Oriana</p> <ul style="list-style-type: none"> – Um encontro diferente – O rapaz e o robô – O concurso 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...]. • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações e representações teatrais. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular; <input type="checkbox"/> leitura de narrativas e de poemas; - compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; <input type="checkbox"/> antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; <input type="checkbox"/> mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; <input type="checkbox"/> justificar as interpretações; <input type="checkbox"/> questionar aspetos da narrativa; - criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ler e ouvir ler; <input type="checkbox"/> fazer dramatizações, recontos, recriações; <input type="checkbox"/> exprimir reações subjetivas enquanto leitor; <input type="checkbox"/> motivar colegas para a leitura de livros; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>	

<p>Escrita</p>	<p>, Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha e outros textos – O milagre de um Rouxinol apaixonado – Em poder da Feiticeira – Uma menina com tranças Guião de Leitura – A Vida Mágica da Sementinha – Manta de retalhos – O Gladiolo</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente 	<p>Promover estratégias que envolvam: -desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); -consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; -modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; - planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação; -realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<p>(A, B, C, I, J) (A, C, D, J) (A, B, D, E, H) (C, D, E, F, G, I, J) (A, B, E, F, H) (B, C, D, E, F)</p>	<p>2º Período (44-46)</p>
-----------------------	---	---	--	--	---

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos		Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
Oralidade	<p>Unidade 3</p> <p>O Príncipe Nabo e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Um reino na expectativa... – Nem sempre o que parece é <p>Guião de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – O Príncipe Nabo – A asa e a casa – É preciso duvidar dos nossos olhos <p>Unidade 4.</p> <p>Poemas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Cavalinho no Tempo – Medidas – A minha cidade – Diz o avô – O hipermercado <p><i>Unidade 4.</i></p> <p><i>Poemas e outros textos</i></p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para -observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; -seleção de informação relevante para um determinado objetivo; -registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); -análise de texto para distinção entre facto e opinião; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; -produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades: -fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas; -referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; -narrar acontecimentos vividos ou imaginados; -descrever personagens, comportamentos, espaços; - expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes e músicas 	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	<p>3º Período (31-33)</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos		Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • O Limpa-Palavras e outros poemas – O mesmo rapaz de sempre – O limpa-palavras 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar [...]. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo. • Identificar o particípio passado e o gerúndio* dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distinguir frases simples de frases complexas. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreender a composição como processo de formação de palavras. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível -expandir, ampliar, associar elementos; -modificar, fazer variar, registar alterações; -substituir elementos e estruturas; - explicitar regras. -Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação; -explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para -distinção entre frase simples e complexa; <p><i>realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</i></p>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	52 a 54	Unidade 0 - Apresentações ; Unidade 1 - Textos diversos ; Unidade 2.1- Fábulas, lendas e outros textos ; Unidade 2.2- A Viúva e o Papagaio e outros textos .
2.º Período	44 a 46	Unidade 2.2 (cont.) - A Viúva e o Papagaio e outros textos ; Unidade 2.3- A Fada Oriana e outros textos ; Unidade 2.4- A Vida Mágica da Sementinha e outros textos ;
3.º Período	31 a 33	Unidade 3- O Príncipe Nabo e outros textos ; Unidade 4.1- Poemas e outros textos .

N.º total de aulas previstas: 127-133

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |