

Planificação Anual • Português 2.º ano

1.º PERÍODO

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
SETEMBRO	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. • Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos; - seleção de informação relevante para um determinado objetivo; - registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase). • Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - narrar situações vividas ou imaginadas para sustentar uma opinião, identificar problemas a resolver. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. • Representar por escrito os fonemas através dos 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido como: <ul style="list-style-type: none"> - Segmentação de textos em frases e de frases em palavras; 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J)

		<p>respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar informação explícita no texto. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). 	<p>- reconstituição de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). • Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> - localização e identificação de palavras (por exemplo, o nome próprio); - localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita). • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - decidir o tema e a situação de escrita; - conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita). 	<p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>
--	--	---	---	---

<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura. • Ler e ouvir ler. • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; 	<p>- Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - aprender a ouvir e a ver em pormenor; - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, flexão em género e número do nome e do adjetivo, as classes de palavras previstas. • Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, consultar fontes,

			construir famílias de palavras.	- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
OUTUBRO	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. • Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. • Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos; - seleção de informação relevante para um determinado objetivo. • Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - descrever situações, pessoas/personagens, espaços. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
OUTUBRO	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos. Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> localização e identificação de palavras (por exemplo, o nome próprio); localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). Monitorização da compreensão na leitura. Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita). Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> definir o objetivo da escrita; conhecer as características do género textual que se pretende escrever. Realização de percursos pedagógico-didáticos 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

			<p>interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).	<p>- Criativo (A, C, D, J)</p>
--	--	--	---	------------------------------------

<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura. • Ler e ouvir ler. • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
--	--	---	--

	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum). • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - aprender a ouvir e a ver em pormenor; - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Distinção entre número (propriedade formal da gramática do português) e quantidade (noção semântica relativa a contagem e cardinalidade), com interseção com a matemática. • Distinção entre género (propriedade formal da gramática do português) e sexo dos seres vivos (propriedade biológica e realidade social), com interdisciplinaridade com Estudo do Meio (conteúdos como conhecimento dos seres do mundo, do corpo humano, identidade pessoal e social). • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras. 	<p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	-------------------------	---	--	--

	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
NOVEMBRO	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos; - seleção de informação relevante para um determinado objetivo; - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para - análise de diferentes situações comunicativas (entre outras possíveis, contar uma história, pedir/dar informações, a opinião, um conselho); - avaliação dos seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação e os princípios de cooperação e cortesia. Monitorização da compreensão na leitura. Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro); - participar em situações imaginadas como forma de 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

			<p>desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	
	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos. Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. 	<ul style="list-style-type: none"> Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> - mobilização de experiências e saberes; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita). Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - decidir o tema e a situação de escrita; - conhecer as características do género textual que se 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

			<p>pretende escrever.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto. • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>- Criativo (A, C, D, J)</p>
--	--	--	---	------------------------------------

	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
NOVEMBRO	Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • (Re)contar histórias. • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura. • Ler e ouvir ler. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - exprimir reações subjetivas de leitor. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C,D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J)

		<p>grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. 	<p>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>f- ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, expressões nominais, determinantes, quantificadores;</p> <p>- expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>- modificar, fazer variar, observar alterações.</p>	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	--	--	--	--

	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
DEZEMBRO	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos; seleção de informação relevante para um determinado objetivo; análise de diferentes situações comunicativas (entre outras possíveis, contar uma história, pedir/dar informações, a opinião, um conselho). Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> participar em situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa. Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, J)

	<p>Leitura e Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). 	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - decidir o tema e a situação de escrita; - definir o objetivo da escrita; - decidir o destinatário do texto. • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto. • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>
--	---------------------------------	--	--	---

	<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura. • Ler e ouvir ler. • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C,D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)
--	--	---	---	---

DEZEMBRO	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - aprender a ouvir e a ver em pormenor; - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
-----------------	------------------	--	--	---

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

2.º PERÍODO

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
JANEIRO	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos; - seleção de informação relevante para um determinado objetivo. Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, concordar com uma opinião ou rebatê-la num debate, entrevistar alguém, pedir informações num serviço da escola); Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro); - narrar situações vividas ou imaginadas para sustentar uma opinião, identificar problemas a resolver. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
			<ul style="list-style-type: none"> Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	
JANEIRO	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir. Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar. Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)
	Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). 	<ul style="list-style-type: none"> Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> escuta ativa; 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
		<ul style="list-style-type: none"> Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). 	<ul style="list-style-type: none"> - leitura. • Ler e ouvir ler. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
				- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I,)
FEVEREIRO	ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos; - seleção de informação relevante para um determinado objetivo; - registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase). Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro); - descrever situações, pessoas/personagens, espaços. Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

			Expressões.	
FEVEREIRO	LEITURA E ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). • Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). • Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto. • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir. • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J)

	<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura. • Ler e ouvir ler. • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - justificar as interpretações. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C,D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)
--	--	--	--	---

	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras: adjetivo. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da consciência fonológica. Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - aprender a ouvir e a ver em pormenor; - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
<p>MARÇO</p>	<p>Oralidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Representar diferentes papéis comunicativos em 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos; - seleção de informação relevante para um determinado objetivo. Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro); 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)

		<p>jogos de simulação e dramatizações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. 	<p>- descrever situações, pessoas/personagens, espaços.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>
<p>Leitura e Escrita</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB. • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - definir o objetivo da escrita; - conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Leitor</p>

			<p>descrever, informar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p>
--	--	--	--	--

	<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura. • Ler e ouvir ler. • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - justificar as interpretações. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C,D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)
--	--	---	--	---

	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - aprender a ouvir e a ver em pormenor; - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras. • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
--	-------------------------	--	--	---

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

3.º PERÍODO

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
ABRIL	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. • Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. • Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> - análise de diferentes situações comunicativas (entre outras possíveis, contar uma história, pedir/dar informações, a opinião, um conselho). • Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - descrever situações, pessoas/personagens, espaços. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicador (A, B, D, E, H) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
				(B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J)
	Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais 	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). • Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> - inferências baseadas em informação explícita. • Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB. • Monitorização da compreensão na leitura. • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - decidir o tema e a situação de escrita; - conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto. • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, 	- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
			<p>descrever, informar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	(A, C, D, J)
	Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). 	<ul style="list-style-type: none"> Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> escuta ativa; leitura. Ler e ouvir ler. Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> questionar aspetos da narrativa. Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>- Indagador/ investigador</p> <p>(C,D, F, H, I)</p> <p>- Criativo - (A, C, D, J)</p> <p>- Responsável/ autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>- Leitor</p> <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Crítico/ analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p>

	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo. • Identificar a classe das palavras: pronome pessoal. • Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Identificar a classe das palavras: interjeição. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - aprender a ouvir e a ver em pormenor; - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
--	-------------------------	--	--	---

	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
MAIO	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> narrar situações vividas ou imaginadas para sustentar uma opinião, identificar problemas a resolver, por exemplo; participar em situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; descrever situações, pessoas/personagens, espaços. Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
		Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MAIO</p>	<p>Leitura e Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). <p>Compreensão de textos através de atividades orientadas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilização de experiências e saberes. <ul style="list-style-type: none"> • Recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro); • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J)

<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • (Re)contar histórias. • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura. • Ler e ouvir ler. • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - questionar aspetos da narrativa. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)
--	---	---	---

	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - aprender a ouvir e a ver em pormenor; - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
--	-------------------------	--	--	---

	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
JUNHO	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos. Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro). 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicador (A, B, D, E, H) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J)

	<p>Leitura e Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identificar informação explícita no texto. • Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). 	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva). • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - decidir o tema e a situação de escrita; - decidir o destinatário do texto; - conhecer as características do género textual que se pretende escrever. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J)
--	---------------------------------	---	--	--

JUNHO	Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura. • Ler e ouvir ler. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - exprimir reações subjetivas de leitor; - persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome, adjetivo, verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da consciência fonológica. Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> aprender a ouvir e a ver em pormenor; manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; construir/reconstruir palavras. Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, flexão em género e número do nome e do adjetivo, as classes de palavras previstas. Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
--	-------------------------	--	--	---

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

Planificação Anual • Matemática 2.º ano

1.º PERÍODO

	Tema	Conteúdos de Aprendizagem	AE: Objetivos Essenciais de Aprendizagem (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes?)	Práticas Essenciais de Aprendizagem	Descritores do Perfil dos Alunos
SETEMBRO/OUTUBRO	NÚMEROS E OPERAÇÕES	Números naturais Sistema de numeração decimal - Números até 200 - Noção de dezena e de centena - Números ordinais	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. Comparar e ordenar números naturais, pelo menos até 200. <ul style="list-style-type: none"> Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à 200 e identificar o valor posicional de um algarismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
		Adição e subtração - Estratégias de cálculo mental - Sentido das operações - Representação horizontal do cálculo	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Realizar estimativas plausíveis e quantidades e de somas, diferenças, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$). Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; e, analisar estratégias variadas de resolução. Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)

	<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<p>Representação de conjuntos - Diagramas de Venn - Diagramas de Carroll</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. 	<ul style="list-style-type: none"> Formular questões em contextos familiares variados para a recolha e tratamento de dados. Utilizar diagramas de Venn e de Carroll na organização e tratamento de dados 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
<p>SETEMBRO/OUTUBRO</p>	<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<p>Resolução de problemas Raciocínio matemático Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Reconhecer e descrever regularidades em seqüências e tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. Expressar, oralmente, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Comunicar raciocínios, procedimentos e 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem 	

			<p>resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a sua capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 		
NOVEMBRO	NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p>Números naturais</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Números até 300 - Números pares e números ímpares - Sequências e regularidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números naturais, pelo menos até 300. • Identificar e dar exemplos de números pares e números ímpares. • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à 300 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). • Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

		<p>Adição, subtração e multiplicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factos básicos das operações - Sentido das operações - Estratégias de cálculo mental - Representação horizontal do cálculo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Realizar estimativas plausíveis e quantidades e de somas, diferenças e produtos com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$). • Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação no sentido aditivo; e, analisar estratégias variadas de resolução. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) • Questionador (A, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Autoavaliador (transversal às áreas) • Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
--	--	---	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">NOVEMBRO</p>	<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p>	<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Expressar, oralmente, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a sua capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. • Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. • Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEZEMBRO</p>	<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>Localização e orientação no espaço</p> <p>- Relações espaciais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, analisar e interpretar situações em contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano, que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido dos conceitos matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)

			<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p>	<p>Números naturais</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <p>- Números até 400</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números naturais, pelo menos até 400. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números naturais, pelo menos até 400. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionador (A, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Autoavaliador (transversal às áreas) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

		<p>Adição, subtração, multiplicação e divisão inteira</p> <p>- Sentido das operações - Representação horizontal do cálculo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Realizar estimativas plausíveis e quantidades e de somas, diferenças e produtos com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$) e da multiplicação. • Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação no sentido aditivo; divisão nos sentidos de partilha e medida; e, analisar estratégias variadas de resolução. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
--	--	---	---	---	---

DEZEMBRO	NÚMEROS E OPERAÇÕES	Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais e na resolução de problemas envolvendo a visualização, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. 	
	GEOMETRIA E MEDIDA	Raciocínio matemático Comunicação matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar, oralmente, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a sua capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem 	

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

2.º PERÍODO

	Tema	Conteúdos de Aprendizagem	AE: Objetivos Essenciais de Aprendizagem (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Práticas Essenciais de Aprendizagem	Descritores do Perfil dos Alunos
JANEIRO	NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p>Números naturais</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <p>- Números até 600</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. <p>Comparar e ordenar números naturais, pelo menos até 600.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à 600 e identificar o valor posicional de um algarismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da

		<p>Adição, subtração e multiplicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factos básicos das operações - Sentido das operações - Representação horizontal do cálculo - Estratégias de cálculo mental - Tabuadas do 2 e do 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Realizar estimativas plausíveis e quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$) e da multiplicação (tabuada do 2 e do 4). • Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação no sentido aditivo; divisão nos sentidos de partilha e medida; e, analisar estratégias variadas de resolução. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	<p>diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Questionador (A, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Autoavaliador (transversal às áreas) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
		<p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frações 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar situações de partilha equitativa e de divisão da unidade da unidade em partes iguais, envolvendo grandezas discretas e contínuas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

<p>JANEIRO</p>	<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p>	<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Expressar, oralmente, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a sua capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. • Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem 	
----------------	-----------------------------------	---	---	--	--

	Tema	Conteúdos de Aprendizagem	AE: Objetivos Essenciais de Aprendizagem (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Práticas Essenciais de Aprendizagem	Descritores do Perfil dos Alunos
FEVEREIRO	GEOMETRIA E MEDIDA	Figuras geométricas - Sólidos geométricos - Polígonos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. Descrever figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano, que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido dos conceitos matemáticos. Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras. Desenhar figuras bidimensionais e antecipar atributos de figuras obtidas por composição ou decomposição. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
	NÚMEROS E OPERAÇÕES	Números naturais Sistema de numeração decimal - Números até 800	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. Comparar e ordenar números naturais, pelo menos até 800. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à 800 e identificar o valor posicional de um algarismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). 	<ul style="list-style-type: none"> Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)

		<p>Adição, subtração e multiplicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentido das operações - Estratégias de cálculo mental - Representação horizontal do cálculo - Tabuadas do 5 e 10 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Realizar estimativas plausíveis e quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$) e da multiplicação (tabuada do 2, 4, 5 e do 10). • Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação no sentido aditivo; divisão nos sentidos de partilha e medida; e, analisar estratégias variadas de resolução. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliador (transversal às áreas) • Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
FEVEREIRO	<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p> <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, e na resolução de problemas envolvendo a visualização, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Expressar, oralmente, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a sua capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. • Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem 	

			<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 		
MARÇO	GEOMETRIA E MEDIDA	Medida - Comprimento - Unidades de comprimento - Perímetro	<ul style="list-style-type: none"> Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimentos) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar unidades de medida não convencionais e convencionais (metro) em contextos variados. Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)
	NÚMEROS E OPERAÇÕES	Multiplicação - Sentido das operações - Representação horizontal do cálculo - Estratégias de cálculo mental - Tabuada do 3.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Realizar estimativas plausíveis e quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$) e da multiplicação (tabuada do 2, 3, 4, 5 e 10). Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação no sentido aditivo; divisão nos sentidos de partilha e medida; e, analisar estratégias variadas de resolução. Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	
		Números racionais não negativos - Frações	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar situações de partilha equitativa e de divisão da unidade da unidade em partes iguais, envolvendo grandezas discretas e contínuas. 	

	<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p> <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, e na resolução de problemas envolvendo a medida, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. • Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. • Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicador (A, B, D, E, H) • Autoavaliador (transversal às áreas) • Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
--	--	---	--	---	--

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

3.º PERÍODO

	Tema	Conteúdos de Aprendizagem	AE: Objetivos Essenciais de Aprendizagem (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Práticas Essenciais de Aprendizagem	Descritores do Perfil dos Alunos
AB	NÚMEROS E OPERAÇÕES	Números naturais	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)
		Sistema de numeração decimal	<ul style="list-style-type: none"> Comparar e ordenar números naturais, pelo menos até 1000. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo. Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. 		
		Adição, subtração e multiplicação	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$) e da multiplicação (tabuada do 2, 4, 5 e do 10). Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação no sentido aditivo; divisão nos sentidos de partilha e medida; e, analisar estratégias variadas de resolução. 	

		retangular na multiplicação		<ul style="list-style-type: none"> Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
ABRIL	GEOMETRIA E MEDIDA	Medida - Dinheiro	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e escrever quantias de dinheiro decompostas em euros e cêntimos, envolvendo números até 1000, em contextos do quotidiano, como por exemplo folhetos com preços. 	
	NÚMEROS E OPERAÇÕES	Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais e na resolução de problemas envolvendo a medida, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões. Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	
	GEOMETRIA E MEDIDA	Raciocínio matemático	<ul style="list-style-type: none"> Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 		
		Comunicação matemática			

			<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 		
--	--	--	---	--	--

	Tema	Conteúdos de Aprendizagem	AE: Objetivos Essenciais de Aprendizagem (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Práticas Essenciais de Aprendizagem	Descritores do Perfil dos Alunos
MAIO	NÚMEROS E OPERAÇÕES	Multiplicação e divisão inteira - Relação multiplicação e divisão	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Realizar estimativas plausíveis e quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$) e da multiplicação (tabuada do 2, 3, 4, 5 e 10). • Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação no sentido aditivo; divisão nos sentidos de partilha e medida; e, analisar estratégias variadas de resolução. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Questionador
	GEOMETRIA E MEDIDA	Medida - Áreas - Tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (áreas) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. • Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar unidades de medida não convencionais e convencionais em contextos variados. • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Ler e escrever a medida de tempo apresentada num relógio de ponteiros, em horas, meias horas e quartos 	

			de hora, relacionando-as, respetivamente, com voltas, meias voltas e quartos de volta do ponteiro dos minutos.	(A, F, G, I, J) <ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	Representação de dados <ul style="list-style-type: none"> - tabelas de frequências absolutas - pictogramas - gráficos de barras 	<ul style="list-style-type: none"> Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> Formular questões em contextos familiares variados para a recolha e tratamento de dados. Utilizar esquemas de contagem, tabelas de frequências absolutas, gráficos de barras, pictogramas, diagramas de Venn e de Carroll na organização e tratamento de dados. 	
NÚMEROS E OPERAÇÕES GEOMETRIA E MEDIDA ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	Resolução de problemas Raciocínio matemático Comunicação matemática	<ul style="list-style-type: none"> Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, na resolução de problemas envolvendo medidas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolver confiança nas suas capacidades e 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões. Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	

			<p>conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 		
--	--	--	--	--	--

	Tema	Conteúdos de Aprendizagem	AE: Objetivos Essenciais de Aprendizagem (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Práticas Essenciais de Aprendizagem	Descritores do Perfil dos Alunos
JUNHO	GEOMETRIA E MEDIDA	<p>Medida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Massa - Capacidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (capacidade e massa) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, quilograma) em contextos variados. • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J)

	<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p>	<p>Multiplicação</p> <p>- Sentido combinatório</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Realizar estimativas plausíveis e quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: $3+3=6$, $5+5=10$) e da multiplicação (tabuada do 2, 3, 4, 5 e 10). • Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação no sentido aditivo e combinatório; divisão nos sentidos de partilha e medida; e, analisar estratégias variadas de resolução. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Questionador (A, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Autoavaliador (transversal às áreas) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
--	-----------------------------------	---	--	---	---

JUNHO	NÚMEROS E OPERAÇÕES	Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, na resolução de problemas envolvendo medidas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos. • Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. • Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	
	GEOMETRIA E MEDIDA	Raciocínio matemático			Comunicação matemática

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

Planificação Anual • Estudo do Meio 2.º ano

1.º PERÍODO

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
SETEMBRO	Natureza	- Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> seleção de informação; mobilização do conhecimento em diferentes áreas e contextos diversos; análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados. 	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)
	Sociedade	- Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de nascimento, Cartão de Cidadão, fotografias, álbuns, etc.).		
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<p>- Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (ar, água, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</p> <p>- Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</p> <p>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s); saber questionar uma situação; escutar os outros e saber tomar a palavra; respeitar o princípio de cortesia; interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares; autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> gestão/organização de sala de aula; organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo; organização e realização autónoma de tarefas. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal a todas as áreas)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
OUTUBRO	Sociedade	<p>- Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de nascimento, Cartão de Cidadão, fotografias, álbuns, etc.).</p> <p>- Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-as em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</p> <p>- Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</p> <p>- Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> seleção de informação; mobilização do conhecimento em diferentes áreas e contextos diversos; análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados; utilização de <i>software</i> simples. Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: <ul style="list-style-type: none"> formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio; utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, dramatizações, ...). 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<p>- Representar lugares reais que lhes são próximos no tempo e no espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com a temática em estudo. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
NOVEMBRO	Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir os principais órgãos – coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano associando-os à sua função vital. - Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorram para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> - exposição de razões que sustentam afirmações; - organização de debates que requeiram a formulação de opiniões e respetiva fundamentação; - identificação e avaliação da plausibilidade das razões que sustentam uma afirmação. • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo. 	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>
	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. (20 de novembro: Dia Internacional dos Direitos das Crianças) 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> - realização de jogos, jogos de papeis, simulações. 	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar e das conclusões construídas a partir dos dados; -confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno. 	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>

DEZEMBRO	Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. - Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. - Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. - Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - seleção de informação; - mobilização do conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos; - análise de documentos (por ex: boletim de saúde), factos, situações, identificando os seus elementos ou dados. • Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: <ul style="list-style-type: none"> - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por ex. imagens, mímica). 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação). 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> - organização de debates; - exposição de razões. 	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

2.º PERÍODO

MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Ações Estratégicas		Descritores do perfil do aluno
JANEIRO	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilização do conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos; - utilização de <i>software</i> simples. • Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: <ul style="list-style-type: none"> - criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio; - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens. 	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)	
	Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos do seu quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - organização de sumários, registos de observações; - promoção de estudo autónomo; - apresentação da informação. 	Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)	
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. - Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas relacionadas com o tema em estudo. • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - apresentação da informação. 	Questionador (A, F, G, I, J)	

FEVEREIRO	Natureza	<p>- Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>- Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> - organização de debates que requeiram a formulação de questões; - exposição de razões que sustentam afirmações; - problematização de situações. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema. 	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>
	Tecnologia	<p>- Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - exposição de diferentes pontos de vista. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<p>- Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - escutar os outros e saber tomar a palavra. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - confronto de ideias. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>
MARÇO	Natureza	<p>- Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc).</p> <p>- Relacionar as características das plantas com o seu habitat.</p> <p>- Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de atitudes responsáveis face à natureza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - recolha de informação; - recolha de dados relacionados com o tema em estudo; - desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema. Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias que concorram para bem-estar de outros; - apadrinhamento de causas. 	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

**Sociedade/
Natureza /
Tecnologia**

- Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.

- Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.

- Saber colocar questões sobre temas ambientais existentes na localidade onde vive, apresentando propostas de intervenção.

- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

- Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:
 - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas relacionadas com o tema em estudo;
 - saber questionar uma situação.
- Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:
 - ações de comunicação;
 - apresentações orais;
 - escutar os outros e saber tomar a palavra.
- Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:
 - formulação de questões-problema;
 - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar e das conclusões construídas a partir dos dados;
 - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;
 - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;
 - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado

Questionador
(A, F, G, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

Indagador / Investigador
(C, D, F, H, I)

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

3º PERÍODO

MÊS	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Ações Estratégicas		Descritores Perfil do aluno
ABRIL	Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução). - Relacionar as características dos animais com o seu habitat. - Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de atitudes responsáveis face à natureza. - Localizar Portugal, na Europa e no Mundo em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - recolha de informação; - recolha de dados relacionados com o tema em estudo; - desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema. • Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias que concorram para bem-estar de outros; - apadrinhamento de causas. 	<ul style="list-style-type: none"> Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Saber colocar questões sobre temas ambientais existentes na localidade onde vive, apresentando propostas de intervenção. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação; - apresentações orais. • Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias que concorram para bem-estar de outros; - apadrinhamento de causas. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	
MAIO	Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. - Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte dos alunos: <ul style="list-style-type: none"> - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens. - recolha de dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - preenchimento de tabelas; - manipulação de diferentes representações cartográficas. • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: 	<ul style="list-style-type: none"> Criativo (A, C, D, J) 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Localizar Portugal na Europa e no mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar e das conclusões construídas a partir dos dados; -confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno. 	Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)
JUNHO	Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. - Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. - Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilização do conhecimento em diferentes áreas e contextos diversos. • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> - organização de debates que requeiram a formulação de questões; - exposição de razões que sustentam afirmações; - problematização de situações. 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>

<p>Tecnologia</p>	<p>- Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar e das conclusões construídas a partir dos dados; -confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno. 	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>
--------------------------	---	---	---

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

Planificações expressões/educação física.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS

	Domínio/Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Dimensões do perfil do aluno
Setembro	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. 	<p>B, C, D, E, F</p> <p>A, B, D, E, H</p>

Outubro	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>-A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>-O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>C, D, F, H, I</p> <p>B, C, D, E, F</p>
Novembro	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p>	<p>A, B, E, F, H</p>
Dezembro	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p>	<p>A, B, E, F, H</p>

Janeiro	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho -incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p>	<p>A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p>A, B, G, I, J</p> <p>A, C, D, J</p>

Fevereiro	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p>	<p>A, B, G, I, J</p> <p>A, C, D, J</p>
-----------	---------------------------------	--	--	--

Abril	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais</p>	<p>-</p> <p>A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>- A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</p>	<p>C, D, E, F, G, I, J</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>B, E, F, G</p>
-------	------------------------------------	---	---	--

Maio	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>- A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>-identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:</p> <p>- Dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>- Das capacidades expressivas.</p>	<p>C, D, E, F, G, I, J</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>B, E, F, G</p>
------	--	---	--	--

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA

MÊS	Domínio/Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Dimensões do Perfil do aluno
Setembro	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>- Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</p> <p>- O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</p>	<p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>B, C, D, E, F</p>
Outubro	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<p>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <p>- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</p>	<p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>B, C, D, E, F</p>

Novembro	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</p> <p>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</p> <p>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p>	<p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>B, C, D, E, F</p>
----------	--	---	---	--

Dezembro	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez,</p> <p>seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz.</p>	<p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>B, C, D, E, F</p>
----------	--	--	---	--

Janeiro	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<p>- A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</p> <p>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</p> <p>- A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</p> <p>- A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</p>	<p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>B, C, D, E, F</p>
---------	--	--	--	--

Fevereiro	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>-Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>- A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</p> <p>- O cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>- A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</p> <p>- O cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>- o questionamento e a experimentação de soluções variadas;</p>	<p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>B, C, D, E, F</p>
-----------	--	---	--	--

Março	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>-Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>- O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação.</p> <p>- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</p> <p>-A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</p> <p>-o entendimento e o cumprimento de instruções.</p>	<p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>B, C, D, E, F</p>
-------	--	--	--	--

Abril	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<p>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>- A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</p> <p>- A utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.</p>	<p>A, B, G, I, J</p> <p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, G, I, J</p>
-------	--	--	--	---

Maio	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>-Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</p> <p>-A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</p> <p>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</p> <p>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p>	<p>A, B, G, I, J</p> <p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, G, I, J</p>
------	--	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Junho</p>	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>-Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. - A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <p>- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</p> <p>- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</p> <p>- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</p>	<p>A, B, G, I, J</p> <p>A, B, C, D, G, J</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, G, I, J</p>
--	--	--	--	---

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA

	Domínio/Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Dimensões do Perfil do aluno
Setembro	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos; 	A, B, D, E, H

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Outubro</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p>	<p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>	<p>A, C, D, J</p>
--	-----------------------------------	---	---	-------------------

Dezembro	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. 	C, D, E, F, G, I, J
----------	--------------------------	---	--	---------------------

Fevereiro	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inte à interpretação. 	A, B, D, E, H
-----------	-----------------------------	--	--	---------------

Abril	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros. 	<p>C, D, F, H, I</p>
		<p>A, B, E, F, H</p>		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Maio</p>	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>
---	--	--	--	---

Junho	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; - Atividades de entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. 	B, E, F, G
-------	---------------------------------	--	---	------------

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

EXPRESSÃO DRAMÁTICA - TEATRO

	Domínio/Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
Setembro/Outubro	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Jogos de Exploração: ·Corpo</p> <p>·Voz</p> <p>·Objetos</p>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Explorar e desenvolver a capacidade auditiva, visual e motora.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>- Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Questionar e experimentar soluções variadas;</p> <p>- Criar, aplicar e testar ideias;</p> <p>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p>	C, D, F, H, I

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Novembro</p>	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Jogos Dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Linguagem não-verbal ● Linguagem verbal ● Linguagem verbal e gestual 	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Participar na elaboração oral de uma fábula.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>- Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>- Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p>A, B, C, D, G</p>
---	--	---	--	----------------------

Dezembro	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Teatro</p>	<p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover estratégias que envolvam: - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. - Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem - tornar habitual a explicitação de feedback do professor. 	A, B, G, I, J
----------	---	---	---	---------------

Janeiro	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Jogos de Exploração:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Corpo ·Voz ·Espaço ·Objetos 	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Movimentar-se livremente sozinho e aos pares, explorando atitudes de imobilidade/mobilidade; contração/descontração; tensão/relaxamento.</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; -Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>C, D, F, H, I</p>
---------	---	--	--	----------------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Fevereiro</p>	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Jogos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Linguagem não verbal ● Linguagem verbal ● Linguagem verbal e gestual 	<p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Monólogo ou diálogo; segmentação – Cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – Falas e didascálias. <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - A indagação das realidades que observa numa atitude crítica. 	<p>A, F, G, I, J</p>
--	--	--	--	----------------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Março</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Teatro</p>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>-Incentivar prática que mobilizem diferentes processos para imaginar</p> <p>diferentes possibilidades;</p> <p>-Considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios,</p> <p>se oriente o aluno para:</p> <p>- Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem;</p> <p>-Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de</p> <p>outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</p>	<p>A, C, D, J</p>
--	---	---	---	-------------------

Abril	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Jogos de Exploração:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Corpo ·Voz ·Espaço ·Objetos 	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - A exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). 	<p>A, B, D, E,H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>B, C, D, E, F</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Maio</p>	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Jogos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Linguagem não verbal ● Linguagem verbal ● Linguagem verbal e gestual 	<p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional estrutura :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Monólogo ou diálogo; segmentação – Cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – Falas e didascálias. <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; -Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>B, E, F, G</p>
---	--	--	---	-------------------

Junho	<p>APROPRIAÇÃO</p> <p>E</p> <p>REFLEXÃO</p> <p>Teatro</p>	<p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - Considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente <p>em grupo:</p>	<p>A, B, G, I, J</p> <p>A, C, D, J</p>

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

EDUCAÇÃO FÍSICA

	Domínio/Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Dimensões do Perfil do aluno
Setembro	PERÍCIAS e MANIPULAÇÕES	<p>Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>BLOCO 1</p> <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca. 2. LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível). 3. ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. 	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer relações intra e interdisciplinares; - Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. 	A, B, G, I, J

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Outubro</p>	<p>PERÍCIAS e MANIPULAÇÕES</p>	<p>4. PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>5. PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>6. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer relações intra e interdisciplinares; - Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. 	<p>A, B, G, I, J</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Novembro</p>	<p>PERÍCIAS e MANIPULAÇÕES</p>	<p>Em concurso a pares:</p> <p>7. CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento.</p> <p>8. PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. Em concurso individual ou estafeta:</p> <p>9. ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer relações intra e interdisciplinares; - Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. 	<p>A, B, G, I, J</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Dezembro</p>	<p>PERÍCIAS e MANIPULAÇÕES</p>	<p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos. 2. Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada. 3. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressaltos da bola no chão, parado e em deslocamento. 4. SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos. 5. LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos. 6. PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar. Em concurso individual ou estafeta: 7. DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola. 8. CONDUZIR a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo-a próximo dos pés. Em concurso a pares: 9. RECEBER a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro. 10. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver 	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer relações intra e interdisciplinares; - Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. 	<p>A, B, G, I, J</p> <p style="text-align: right;">119</p>
---	--	--	---	--

Janeiro	<p>DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS</p>	<p>Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p>BLOCO 2</p> <p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão. 2. SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio. 3. DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada. 4. DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. 	<p>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo, situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.; - Resolver problemas em situações de jogo; - Explorar materiais; - Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. 	<p>A, C, D, J</p>
---------	--	--	---	-------------------

Fevereiro	DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS	<p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade. 2. SUBIR E DESCER pela tração dos braços, um banco suco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal. 3. SALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada. 4. Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos. 5. Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. 	<p>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo, situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.; - Resolver problemas em situações de jogo; - Explorar materiais; - Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. 	A, C, D, J
-----------	-----------------------------------	--	--	------------

<p>Março</p>	<p>DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS</p>	<p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <p>6. Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas.</p> <p>7. ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em segurança.</p> <p>8. SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar.</p> <p>9. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. Em concurso individual, com coordenação e fluidez de movimentos:</p> <p>10. SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos.</p> <p>11. SALTAR em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada.</p>	<p>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo, situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.; - Resolver problemas em situações de jogo; - Explorar materiais; - Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. 	<p>A, C, D, J</p>
--------------	--	---	--	-------------------

Junho/ /Maio / Abril	<p>JOGOS</p>	<p>BLOCO 4</p> <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e a qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>1.Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posições de equilíbrio; • Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; • Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; • Lançamentos de precisão e à distância; Pontapés de precisão e à distância. 	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar os seus desempenhos; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; - Descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar tarefas de síntese; - Realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - Elaborar planos gerais, esquemas. <p>-Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões. <p>-Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: - Saber questionar uma situação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional. <p>-Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - Cooperar, promovendo um clima relacional favorável a aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades; - Aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - Agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; - Respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - Ser autónomo na realização de tarefas; - Colaborar na preparação e organização dos materiais. <p>-Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer e aplicar cuidados de higiene; - Conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - Conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - Promover o gosto pela prática regular de atividade física. 	<p>A, B, C, D, F, H, I, J</p> <p>A, B, E, F, H</p>
----------------------	--------------	---	---	--

Sugestão de utilização dos seguintes Recursos/ferramentas Digitais:

- Google- sites de informação generalizada ...
- Paint
- Plataforma + Cidadania;
- Jamboard;
- vídeos,
- storyboard...
- Plataforma Aula Digital;
- Kahoot;
- Wordwall;
- Quizizz;
- H5P;
- RTP Ensina;
- PodCast;
- Socrative;
- Classroom.

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

Aprovada em reunião de CP de 12 de setembro de 2022