

# PLANIFICAÇÃO ANUAL

<b>Disciplina: Português</b>		<b>9.º Ano</b>			
<b>Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais</b> <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	<b>Ações Estratégicas de Ensino</b> <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	<b>Áreas de competências a desenvolver</b>	<b>N.º de aulas previstas</b>	
<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Unidade 0</b> Recomeçar</p> <p><b>Unidade 1</b> Narrativas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rebelião</i> (p.26)</li> <li>- <i>Está tudo a cair</i> (p.30)</li> <li>- <i>Comentário</i> (p.32)</li> <li>- <i>Recensão crítica</i> (p. 33)</li> <li>- <i>Os bárbaros</i> (p. 36)</li> <li>- <i>Quase</i> (p. 40)</li> <li>- <i>Texto de divulgação científica</i> (p. 42)</li> <li>- <i>A palavra mágica</i> (p. 47)</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea a), p. 43.</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</p> <p>Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <p>Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</p> <p>Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</p>	<p>No âmbito do PADDE do AERR, ao longo do ano letivo, com o objetivo de “promover a integração do digital nas práticas pedagógicas e nas práticas de aprendizagem” poderão ser utilizadas diversas estratégias. *</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais com diversas finalidades.</li> <li>. Escuta / visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</li> <li>- Falar para apresentar e justificar pontos de vista</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades concretas.</li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta – (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando,</li> </ul>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	<p><b>1.º PERÍODO</b> <b>61 a 63</b></p> <p>(de 14 de setembro a 15 de dezembro)</p>	

<b>LEITURA</b>	<b>Unidade 2</b> <b>Auto da Barca do Inferno</b>  - <i>Introdução</i> (p. 67)  - <i>O Fidalgo</i> (p. 68)  - <i>O Onzeneiro</i> (p. 75)  - <i>O Parvo</i> (p. 80) <u>Texto de divulgação científica</u> (p. 83)  - <i>O Sapateiro</i> (p. 85)  - <i>O Frade</i> (p. 89)  - <i>A Alcoviteira</i> (p. 94)  - <i>O Judeu</i> (p. 98)  - <i>O Corregedor e o Procurador</i> (p. 102)  - <i>O Enforcado</i> (p. 108)  - <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (p. 112) <u>Comentário</u> (p. 115)  * Ver <b>Observações</b> , alínea <b>b</b> ), p. 43.	Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação).  - Compreensão e interpretação de textos. - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com disciplinas a definir, cujas aprendizagens essenciais prevejam capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de diversas fontes escritas.  - Leitura e análise de poemas de diferentes autores.	(A, B, G, I, J)  (A, B, C, I, J)  (A, B, C, D, F, H, I)  (A, B, G, I, J)  (C, D, F, H, I)  (A, C, D, J)  (C, D, E, F, G, I, J)  (A, B, D, E, H)
		<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<b>Unidade 3</b> <b>Os Lusíadas</b>  Ler e interpretar obras literárias portuguesas de	Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.  Explicitar o sentido global de um texto.  Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.  Aprender a intencionalidade comunicativa de diferentes tipologias textuais.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.

**2.º PERÍODO  
51 a 55**  
  
(de 3 de janeiro 22 de março)

<p>- <i>Proposição</i> (p. 128)</p> <p>- <i>Consílio dos Deuses</i> (p. 131)</p> <p>- <i>Inês de Castro</i> (p. 139)</p> <p><u>Comentário</u> (p. 145)</p> <p>- <i>Despedidas em Belém</i> (p. 147)</p> <p>- <i>O Adamastor</i> (p. 152)</p> <p>- <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (p. 159)</p> <p><u>Texto de divulgação científica</u> (p. 166)</p> <p>- <i>A Ilha dos Amores</i> (p. 168)</p> <p>- <i>Regresso a Portugal e reflexões do Poeta</i> (p. 173)</p> <p>- <i>A Ilha dos Amores</i> (p. 168)</p> <p>- <i>Regresso a Portugal e reflexões do Poeta</i> (p. 173)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea c), p. 43.</p> <p><b>Unidade 4</b> <b>Poemas</b></p> <p>- <i>Aquela Nuvem</i> (p. 186)</p> <p>- <i>Algumas proposições...</i> (p. 189)</p> <p>- <i>Escrever</i> (p. 191)</p> <p>- <i>Quando a harmonia chega</i> (p. 194)</p> <p>- <i>Uma pequenina luz</i> (p. 195)</p> <p>- <i>Porque</i> (p. 198)</p>	<p>diferentes autores e géneros: Os <i>Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>ESCRITA</b> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para</p>	<p>dramático, recursos expressivos);</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <p>. imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>. fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>. mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades. apresentar, defender um projeto pessoal de leitura e selecionar os livros a ler;</p> <p>. desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação; apresentar em público o percurso pessoal de leitor, com, por exemplo: dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, persuasão de colegas para a leitura de livros.</p> <p>-Realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares, com outras disciplinas, a partir da leitura dessas obras literárias.</p> <p>- Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler”;</p> <p>- Articulação com a atividade “10 Minutos</p>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	<p><b>3.º PERÍODO</b> <b>33 a 38</b></p> <p>(de 08 de abril a 04 de junho)</p>
---	---	---	--	--

<p><b>ESCRITA</b></p> <p>- <i>Vilancete castelhano de Gil Vicente (p. 200)</i></p> <p>- <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema (p. 202)</i></p> <p>- <i>O Mostrengo (p. 204)</i></p> <p>- <i>Mar Português (p. 205)</i></p> <p>Ver <b>Observações</b>, alínea <b>d)</b>, P. 43.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Fonologia:</b> Processos fonológicos de inserção de supressão e de alteração de segmentos.</p> <p><b>Sintaxe:</b> Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação)</p> <p><b>Funções sintáticas</b> (consolidação)</p> <p><b>Divisão e classificação de orações</b> (consolidação) Orações substantivas relativas</p> <p><b>Lexicologia:</b> Neologismos (consolidação) Arcaísmos.</p> <p><b>Consolidação de outros conteúdos gramaticais já lecionados.</b></p>	<p>finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). Identificar arcaísmos e neologismos. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Analisar frases simples e complexas</p>	<p>a Ler”.</p> <p><b>Escrita</b> Promover estratégias que envolvam: - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - Manipulação de textos, fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares, com disciplinas a definir.</p> <p><b>Gramática</b> Promover estratégias que envolvam: - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; - Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: . exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p>	<p>(A, C, F, I)</p> <p>(A, B, I)</p> <p>(A, B, C, I)</p>	<p><b>TOTAL</b></p> <p><b>145 a 156 aulas</b></p>
---	---	---	--	---

		<p>para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. Explicar relações semânticas entre palavras. Usar de modo intencional diferentes valores modais, atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<p>. sistematizar regras.                  - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;                  - Sistematização de paradigmas de flexão verbal;                  - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;                  - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita;                  - Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito;                  - Realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</p>		
--	--	---	--	--	--

1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

**Observações:**

**a)** Na unidade 1, sublinharam-se, com um traço, os géneros textuais não literários de leitura obrigatória de acordo com as *Aprendizagens Essenciais (AE)*. Quanto aos **textos narrativos**, as AE determinam a leitura integral de uma narrativa de autor português. Sublinhou-se, com dois traços, o conto integral selecionado da *Lista de obras e textos para Educação Literária: "A palavra Mágica"*.

**b)** Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um auto de Gil Vicente. Nesta unidade, apresenta-se o *Auto da Barca do Inferno*.

**c)** Em relação ao **texto épico** *Os Lusíadas*, apresentam-se todos os episódios e estâncias indicadas nas *Aprendizagens Essenciais*.

**d)** Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de nove poemas de oito autores diferentes. A escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade 4.

**e)** O Projeto de Educação para a Saúde escolar (PES) será trabalhado em articulação no domínio "Sexualidade" de Cidadania e Desenvolvimento.

\* - Implementação de metodologias ativas de ensino, tais como a sala de aula invertida, rotação por estações, etc.;

- Utilização de variadas plataformas digitais em aula;
- Criação de vídeos, apresentações com várias ferramentas;
- Elaboração e realização de ferramentas digitais para avaliação e monitorização do processo de ensino-aprendizagem, tais como Quizizz, Google Forms, Kahoot; Socrative, etc.;
- Apresentações orais com recurso a ferramentas digitais, tais como Canvas, etc.;
- Utilização da Classroom como prolongamento da sala de aula;
- Apelo ao BYOD (traga a sua própria tecnologia).

**Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:**

	<b>Nº de aulas previstas</b>	<b>Unidades Temáticas</b>
1.º Período (de 14 de setembro a 15 de dezembro)	61 a 63	<b>UNIDADE 0 – Recomeçar</b> <b>UNIDADE 1 – Narrativas e outros textos</b> <b>UNIDADE 2 – <i>Auto da Barca do Inferno</i></b>
2.º Período (de 3 de janeiro a 22 de março)	51 a 55	<b>UNIDADE 2 (Continuação) – <i>Auto da Barca do Inferno</i></b> <b>UNIDADE 3 — <i>Os Lusíadas</i></b>
3.º Período (de 08 de abril a 04 de junho)	33 a 38	<b>UNIDADE 3 (Continuação) — <i>Os Lusíadas</i></b> <b>UNIDADE 4 — Poemas</b>
<b>N.º total de aulas previstas do ano letivo: 124 a 138</b>		

**Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:**

- |   |  |
|---|--|
| <b>(A)</b> Linguagens e textos                      | <b>(F)</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>(B)</b> Informação e comunicação                 | <b>(G)</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>(C)</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>(H)</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>(D)</b> Pensamento crítico e pensamento criativo | <b>(I)</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>(E)</b> Relacionamento interpessoal              | <b>(J)</b> Consciência e domínio do corpo.         |

Barcelinhos, 03 de julho de 2023