

# PLANIFICAÇÃO ANUAL

<b>Disciplina: Português</b>		<b>9.º Ano</b>			
<b>Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais</b> <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	<b>Ações Estratégicas de Ensino</b> <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	<b>Áreas de competências a desenvolver</b>	<b>N.º de aulas previstas</b>	
<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Unidade 0</b> Recomeçar</p> <p><b>Unidade 1</b> Narrativas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rebelião</i> (p.26)</li> <li>- <i>Está tudo a cair</i> (p.30)</li> <li>- <i>Comentário</i> (p.32)</li> <li>- <i>Recensão crítica</i> (p. 33)</li> <li>- <i>Os bárbaros</i> (p. 36)</li> <li>- <i>Quase</i> (p. 40)</li> <li>- <i>Texto de divulgação científica</i> (p. 42)</li> <li>- <i>A palavra mágica</i> (p. 47)</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea a), p. 43.</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</p> <p>Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <p>Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</p> <p>Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</p>	<p>No âmbito do PADDE do AERR, ao longo do ano letivo, com o objetivo de “promover a integração do digital nas práticas pedagógicas e nas práticas de aprendizagem” poderão ser utilizadas diversas estratégias. *</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais com diversas finalidades.</li> <li>. Escuta / visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</li> <li>- Falar para apresentar e justificar pontos de vista</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades concretas.</li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta – (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando,</li> </ul>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	<p><b>1.º PERÍODO</b> <b>61 a 63</b></p> <p>(de 14 de setembro a 15 de dezembro)</p>	



<p>- <i>Proposição</i> (p. 128)</p> <p>- <i>Consílio dos Deuses</i> (p. 131)</p> <p>- <i>Inês de Castro</i> (p. 139)</p> <p><u>Comentário</u> (p. 145)</p> <p>- <i>Despedidas em Belém</i> (p. 147)</p> <p>- <i>O Adamastor</i> (p. 152)</p> <p>- <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (p. 159)</p> <p><u>Texto de divulgação científica</u> (p. 166)</p> <p>- <i>A Ilha dos Amores</i> (p. 168)</p> <p>- <i>Regresso a Portugal e reflexões do Poeta</i> (p. 173)</p> <p>- <i>A Ilha dos Amores</i> (p. 168)</p> <p>- <i>Regresso a Portugal e reflexões do Poeta</i> (p. 173)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea c), p. 43.</p> <p><b>Unidade 4</b> <b>Poemas</b></p> <p>- <i>Aquela Nuvem</i> (p. 186)</p> <p>- <i>Algumas proposições...</i> (p. 189)</p> <p>- <i>Escrever</i> (p. 191)</p> <p>- <i>Quando a harmonia chega</i> (p. 194)</p> <p>- <i>Uma pequenina luz</i> (p. 195)</p> <p>- <i>Porque</i> (p. 198)</p>	<p>diferentes autores e géneros: Os <i>Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>ESCRITA</b> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para</p>	<p>dramático, recursos expressivos);</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camonianiana e vicentina;</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <p>. imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>. fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>. mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades. apresentar, defender um projeto pessoal de leitura e selecionar os livros a ler;</p> <p>. desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação; apresentar em público o percurso pessoal de leitor, com, por exemplo: dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, persuasão de colegas para a leitura de livros.</p> <p>-Realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares, com outras disciplinas, a partir da leitura dessas obras literárias.</p> <p>- Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler”;</p> <p>- Articulação com a atividade “10 Minutos</p>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	<p><b>3.º PERÍODO</b> <b>33 a 38</b></p> <p>(de 08 de abril a 04 de junho)</p>
---	---	--	--	--

<p><b>ESCRITA</b></p> <p>- <i>Vilancete castelhano de Gil Vicente (p. 200)</i></p> <p>- <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema (p. 202)</i></p> <p>- <i>O Mostrengo (p. 204)</i></p> <p>- <i>Mar Português (p. 205)</i></p> <p>Ver <b>Observações</b>, alínea <b>d)</b>, P. 43.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Fonologia:</b> Processos fonológicos de inserção de supressão e de alteração de segmentos.</p> <p><b>Sintaxe:</b> Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação)</p> <p><b>Funções sintáticas</b> (consolidação)</p> <p><b>Divisão e classificação de orações</b> (consolidação) Orações substantivas relativas</p> <p><b>Lexicologia:</b> Neologismos (consolidação) Arcaísmos.</p> <p><b>Consolidação de outros conteúdos gramaticais já lecionados.</b></p>	<p>finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). Identificar arcaísmos e neologismos. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Analisar frases simples e complexas</p>	<p>a Ler”.</p> <p><b>Escrita</b> Promover estratégias que envolvam: - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - Manipulação de textos, fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares, com disciplinas a definir.</p> <p><b>Gramática</b> Promover estratégias que envolvam: - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; - Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: . exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p>	<p>(A, C, F, I)</p> <p>(A, B, I)</p> <p>(A, B, C, I)</p>	<p><b>TOTAL</b></p> <p><b>145 a 156 aulas</b></p>
---	---	---	--	---

		<p>para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. Explicar relações semânticas entre palavras. Usar de modo intencional diferentes valores modais, atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<p>. sistematizar regras.                  - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;                  - Sistematização de paradigmas de flexão verbal;                  - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;                  - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita;                  - Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito;                  - Realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</p>		
--	--	---	--	--	--

1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

**Observações:**

**a)** Na unidade 1, sublinharam-se, com um traço, os géneros textuais não literários de leitura obrigatória de acordo com as *Aprendizagens Essenciais (AE)*. Quanto aos **textos narrativos**, as AE determinam a leitura integral de uma narrativa de autor português. Sublinhou-se, com dois traços, o conto integral selecionado da *Lista de obras e textos para Educação Literária: "A palavra Mágica"*.

**b)** Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um auto de Gil Vicente. Nesta unidade, apresenta-se o *Auto da Barca do Inferno*.

**c)** Em relação ao **texto épico** *Os Lusíadas*, apresentam-se todos os episódios e estâncias indicadas nas *Aprendizagens Essenciais*.

**d)** Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de nove poemas de oito autores diferentes. A escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade 4.

**e)** O Projeto de Educação para a Saúde escolar (PES) será trabalhado em articulação no domínio "Sexualidade" de Cidadania e Desenvolvimento.

\* - Implementação de metodologias ativas de ensino, tais como a sala de aula invertida, rotação por estações, etc.;

- Utilização de variadas plataformas digitais em aula;
- Criação de vídeos, apresentações com várias ferramentas;
- Elaboração e realização de ferramentas digitais para avaliação e monitorização do processo de ensino-aprendizagem, tais como Quizizz, Google Forms, Kahoot; Socrative, etc.;
- Apresentações orais com recurso a ferramentas digitais, tais como Canvas, etc.;
- Utilização da Classroom como prolongamento da sala de aula;
- Apelo ao BYOD (traga a sua própria tecnologia).

**Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:**

	<b>Nº de aulas previstas</b>	<b>Unidades Temáticas</b>
1.º Período (de 14 de setembro a 15 de dezembro)	61 a 63	<b>UNIDADE 0 – Recomeçar</b> <b>UNIDADE 1 – Narrativas e outros textos</b> <b>UNIDADE 2 – <i>Auto da Barca do Inferno</i></b>
2.º Período (de 3 de janeiro a 22 de março)	51 a 55	<b>UNIDADE 2 (Continuação) – <i>Auto da Barca do Inferno</i></b> <b>UNIDADE 3 — <i>Os Lusíadas</i></b>
3.º Período (de 08 de abril a 04 de junho)	33 a 38	<b>UNIDADE 3 (Continuação) — <i>Os Lusíadas</i></b> <b>UNIDADE 4 — Poemas</b>
<b>N.º total de aulas previstas do ano letivo: 124 a 138</b>		

**Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:**

- |   |  |
|---|--|
| <b>(A)</b> Linguagens e textos                      | <b>(F)</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| <b>(B)</b> Informação e comunicação                 | <b>(G)</b> Bem-estar, saúde e ambiente             |
| <b>(C)</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>(H)</b> Sensibilidade estética e artística      |
| <b>(D)</b> Pensamento crítico e pensamento criativo | <b>(I)</b> Saber científico, técnico e tecnológico |
| <b>(E)</b> Relacionamento interpessoal              | <b>(J)</b> Consciência e domínio do corpo.         |

Barcelinhos, 03 de julho de 2023