PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: PORTUGUÊS — 8.º Ano

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
Unidade 0 Começar de novo **Unidade 1** **Textos diversos** – Reportagem: 'Os superpoderes da leitura' e 'O homem que vive à procura do livro certo' (pp. 25 e 28) – Texto de opinião: 'Elogio do silêncio' e 'O sabor está na diferença' (pp. 31 e 35) – Comentário: "O sabor está na diferença" (p. 36) – Biografia e autobiografia: 'Bordalo II' e 'Chamo-me Ondjaki' (pp. 39 e 42) – Carta de apresentação: 'Acompanhante de férias aquáticas' (p. 44) * Ver **Observações**, alínea **a)**	**ORALIDADE** **Compreensão** • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. **Expressão** • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Fazer exposições orais para apresentação de temas,	- Realização de um trabalho interdisciplinar, integrador, no âmbito de dois domínios a lecionar em Educação para a Cidadania: "Literacia Financeira e Educação para o Consumo" e "Desenvolvimento Sustentável – Educação Ambiental". *- No âmbito do PADDE do AERR, ao longo do ano letivo, com o objetivo de "promover a integração do digital nas práticas pedagógicas e nas práticas de aprendizagem" poderão ser utilizadas diversas estratégias. * Ver* ***Observações****, alínea* ***f)*** **ORALIDADE** **Promover estratégias que envolvam:** - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: ▪ fazer apreciações críticas de livros (Plano	(A, B, D, E, H) (A,B, G, I, J) (A, B,C, I, J)	**1.º PERÍODO 48 a 52** (de 15 de setembro a 15 de dezembro) **2.º PERÍODO 40 a 48** (de 3 de janeiro a 22 de março) **3.º PERÍODO 34 a 38** (de 8 de abril a 14 de junho) **TOTAL** **122 a 138 aulas**

Aprovado em reunião de C.P de 08/09/2023

Unidade 2.1 Texto narrativo - Uma casa com história (p. 51) - Falando do meu nome (p. 57) - A caixa da gratidão (p. 61) - Desperta-valores de família (p. 65) - Uma estrada sempre em frente (p. 70) - Diário de Samuel Z* (p. 74) - O anel* (p. 78) - Águas desconhecidas* (p. 82) * Ver **Observações**, alínea **b)**	ideias e opiniões. • Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).	Nacional de Leitura), de filmes (Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ▪ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ▪ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares (Leitura Orientada em sala de aula; "Liv´à mão" e "Vou levar-te comigo!", do projeto Escola a Ler; Projeto "10 minutos a Ler"; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar). ▪ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (Plano Nacional de Leitura), filmes (Plano Nacional de Cinema), músicas, por exemplo; - Possível realização de Domínios de Articulação Curricular com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.	(A, B, F, H) (B,C,D,E,F)	
Unidade 2.2 **Texto narrativo** - A canção secreta de Hans (p. 88) - O jovem caranguejo (p. 93) - Pressentimentos (p. 96) - Parece impossível, mas sou uma nuvem* (p. 100) - A aposta (p. 105) - Novas responsabilidades* (p. 110) - Amizade incondicional (p. 114) * Ver **Observações**, alíneas **b)** e **c)**.	**LEITURA** • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. • Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	**LEITURA** ***Promover estratégias que envolvam:*** - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ▪ sublinhar, parafrasear, resumir; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores) (Leitura Orientada em sala de aula; "Liv´à mão" e "Vou levar-te comigo!", do projeto Escola a Ler; Projeto "10 minutos a Ler"; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar). - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem (Concurso Nacional de Leitura): ▪ ativar conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais;	(A,B,G,I,J) (A,B,C,I,J)	

Unidade 2.3 **Texto narrativo** - Um rio de palavras (p. 120) - Assobiando à vontade* (p. 125) - O que é "ser normal"? (p. 132) - Raízes (p. 136) - O caçador de tesouros (p. 140) - Uma escuridão bonita (p. 144) - Encontro na praia (p. 148) * Ver **Observações**, alínea **c)**	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes e um texto dramático). • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.	▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; - realização de Domínios de Articulação Curricular, com Físico- Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** ***Promover estratégias que envolvam:*** - aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por ▪ escuta ativa de textos literários; ▪ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) (Leitura Orientada em sala de aula; "Liv´à mão" e "Vou levar-te comigo!", do projeto Escola a Ler; Projeto "10 minutos a Ler"; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar). - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;	(A,B,C,D,F,H,I) (A,B,G,I,J) (C,D,F,H,I) (A,C,D,J) (C,D,E,F,G,I,J)	

Unidade 4 Texto poético* – Boas noites* (p. 179) – Descalça vai pera a fonte* (p. 183) – De tarde* (p. 186) – Na praia lá da Boa Nova* (p. 188) –Barca bela* (p. 191) –Amor é um fogo que arde sem se ver* (p. 194) –Cantiga sua, partindo-se*(p. 198) –Aquela triste e leda madrugada* (p. 198) –Os bons vi sempre passar* (p. 201) –Comigo me desavim* (p. 201) * Ver **Observações**, alínea **e)**	**ESCRITA** • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, comentário e resposta a questões de leitura. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário	▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); ▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL (Leitura Orientada em sala de aula; "Livr´à mão" e “Vou levar-te comigo!”, do projeto Escola a Ler; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar); ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros) (Leitura Orientada em sala de aula; "Liv´à mão" e “Vou levar-te comigo!”, do projeto Escola a Ler; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a Votos - em articulação com a Biblioteca Escolar). **ESCRITA** **Promover estratégias que envolvam:** - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos *alunos;*	(A,B,D,E,H) (A,B,C,D,F,H,I) (A,B,C,D,G) (A,B,G,I,J) (C,D,F,H,I) (A,B,C,I,J)	

~ **GRAMÁTICA** **Classes/subclasses de palavras** • conjunção e locução conjuncional subordinativa concessiva, consecutiva e comparativa. **Retoma**: conjunções e locuções conjuncionais coordenativas e subordinativa causal, temporal, final, condicional, completiva; pronome, determinante e advérbio relativo. **Flexão** • uso do modo conjuntivo em frases complexas. **Funções sintáticas** **Retoma**: modificador do grupo verbal, modificador do nome. **Frase complexa** • orações subordinadas adverbiais concessivas, consecutivas, comparativas; • oração subordinada relativas e substantiva e completiva (função sintática da completiva) **Retoma**: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas; orações subordinadas adverbiais causais, temporais, finais, condicionais; orações subordinadas adjetivas relativas; oração subordinada substantiva completiva (função sintática de CD) **Variação da língua**	diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. **GRAMÁTICA** •Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. •Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. •Distinguir funções sintáticas […]. •Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. •Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. •Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. •Classificar orações subordinadas relativas e substantivas completivas. •Reconhecer traços da variação da língua portuguesa […]. •Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.	- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - possível realização de Domínios de Articulação Curricular com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. **GRAMÁTICA** **Promover estratégias que envolvam:** - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferen*tes processos de subordinação (*por ex, causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva); - análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.	(A,C,D,J) (A,B,D,E,H) (C,D,E,F,G,I,J) (A,B,E,F,H) (B,C,D,E,F) (A,C,F,I) (A,B,I) (A,B,C,I)	

Retoma: variação de natureza geográfica				

1)Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

OBSERVAÇÕES:
a) Em relação à Unidade **1**, sublinharam-se os **géneros textuais não literários** de **leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*.
b) Os géneros **diário** e **memórias** são de **leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*; nas Unidades **2.1** e **2.2**, sublinharam-se os textos que permitem trabalhar os referidos géneros: "Diário de Samuel Z", "O anel", "Águas desconhecidas" e "Novas responsabilidades".
c) Em relação ao **texto narrativo**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa; nas Unidades **2.2** e **2.3**, sublinharam-se os contos integrais selecionados da *Lista de obras e textos para Educação Literária*: "Parece impossível, mas sou uma nuvem" e "Assobiando à vontade".
d) Em relação ao texto dramático, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de um texto dramático; na Unidade 3, sublinharam-se dois excertos e o guião de leitura da obra "História breve da Lua".
e) Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes (sendo que três são obrigatórios: Sá de Miranda, Luís de Camões e Almeida Garrett); a escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade **4**.
f)
-Implementação de metodologias ativas de ensino, tais como a sala de aula invertida, rotação por estações, etc;
-Utilização da gamificação;
-Utilização de variadas plataformas digitais em aula, tais como, Mentimeter, Wordwall, etc;
-Criação de vídeos, apresentações com várias ferramentas.
-Construção de ferramentas digitais (ex: ex: quizzes, jogos digitais).
-Elaboração e realização de ferramentas digitais para avaliação e monitorização do processo de ensino-aprendizagem, tais como Quizizz, Google Forms, Kahoot; Socrative, etc;
-Apresentações orais com recurso a ferramentas digitais, tais como Canva, etc;
-Utilização da Classroom como prolongamento da sala de aula;
- Apelo ao BYOD (traga a sua própria tecnologia).

- Será dedicado um tempo para desenvolvimento do "Projeto de Educação para a Saúde".

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período **(de 15 de setembro a 15 de dezembro)**	***48*** *a* ***52***	▪ ***UNIDADE 0 – COMEÇAR DE NOVO*** ▪ ***UNIDADE 1 – TEXTOS DIVERSOS*** ▪ ***UNIDADE 2.1 – TEXTO NARRATIVO*** ▪ ***CONTEÚDOS GRAMATICAIS***
2.º Período **(de 3 de janeiro a 22 de março)**	***40*** *a* ***48***	▪ ***UNIDADE 2.2 – TEXTO NARRATIVO*** ▪ ***UNIDADE 2.3 – TEXTO NARRATIVO*** ▪ ***CONTEÚDOS GRAMATICAIS***
3.º Período **(de 8 de abril a 14 de junho)**	***34*** *a* ***38***	▪ ***UNIDADE 3 – O TEXTO DRAMÁTICO*** ▪ ***UNIDADE 4 – TEXTO POÉTICO*** ▪ ***CONTEÚDOS GRAMATICAIS***
N.º total de aulas previstas do ano letivo: 122 a 138		

Áreas de competências elencadas no "Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória":

(A) Linguagens e textos **(F)** Desenvolvimento pessoal e autonomia

Aprovado em reunião de C.P de 08/09/2023

(B) Informação e comunicação
(C) Raciocínio e resolução de problemas
(D) Pensamento crítico e pensamento criativo
(E) Relacionamento interpessoal
(G) Bem-estar, saúde e ambiente
(H) Sensibilidade estética e artística
(I) Saber científico, técnico e tecnológico
(J) Consciência e domínio do corpo.

Barcelinhos, 08 de setembro de 2023

Aprovado em reunião de C.P de 08/09/2023