

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Português				7.º Ano
Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino <sup>(1)</sup> (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p><b>Unidade 0</b></p> <p>Começar de novo</p> <p><b>Unidade 1</b></p> <p><b>Textos diversos</b></p> <p>– <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23)</p> <p>– <i>Biografia</i>* (p. 27)</p> <p>– <i>Crítica</i>* (p. 32)</p> <p>– <i>Artigo de opinião</i>* (p. 34)</p> <p>– <i>Texto publicitário</i>* (p. 37)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>a)</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral</li> </ul>	<p>- Realização de um trabalho interdisciplinar, integrador, no âmbito do domínio a lecionar em <b>Educação para a Cidadania: “Interculturalidade” – “O multilinguismo na Europa”</b>.</p> <p>- No âmbito do PADDE do AERR, ao longo do ano letivo, com o objetivo de “promover a integração do digital nas práticas pedagógicas e nas práticas de aprendizagem” poderão ser utilizadas diversas estratégias. * Ver <b>Observações</b>, alínea e)</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para                         <ul style="list-style-type: none"> <li>observação de regularidades associadas a géneros textuais orais;</li> <li>dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação;</li> <li>seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>análise de texto para distinção entre factos e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>planificação (com sequenciação de</li> </ul>	<p>(A,B,D,E,H)</p> <p>(A,B,G,I,J)</p> <p>(A,B,C,I,J)</p> <p>(A,B,E,F,H)</p> <p>(B,C,D,E,F)</p>	<p>1.º PERÍODO 48 a 52</p> <p>2.º PERÍODO 40 a 48</p> <p>3.º PERÍODO 34 a 38</p> <p><b>TOTAL</b> 122 a 138</p>

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino <sup>(1)</sup> (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p><b>Unidade 2.1</b>  <b>Texto narrativo</b>                      – <i>O fim de um voo</i> (p. 47)                      – <i>O meu objeto preferido</i> (p. 52)                      – <i>És feliz?</i> (p. 56)                      – <i>A promessa</i> (p. 59)                      – <i>A história de Vanina</i> (p. 63)                      – <i>Conversa com leões</i> (p. 68)                      – <i>Lá vem ela</i> (p. 72)</p> <p><b>Unidade 2.2</b>  <b>Texto narrativo</b>                      – <i>Estava muito sol do outro lado</i>* (p. 78)                      – <i>Uma conversa de caranguejo</i> (p. 83)                      – <i>Os óculos</i> (p. 87)                      – <i>Avó e neto contra vento e areia</i>* (p. 91)                      – <i>O paraíso</i> (p. 98)                      – <i>Retrato de família</i> (p. 101)                      – <i>Sou uma ilha</i> (p. 104)                      – <i>A piscina</i> (p. 108)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>b)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>de um tema.</li> <li>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> <li>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> </ul> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.);</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</li> <li>sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>Leitura autónoma e lúdica (<b>dez minutos a ler</b>)</li> </ul> <p><b>Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler”/ Articulação com a atividade “ 10 minutos a ler”</b></p>	<p>(A,B,G,I,J)</p> <p>(A,B,C,I,J)</p> <p>(A,B,C,D,F,H,I)</p>	

<b>Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais</b> <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	<b>Ações Estratégicas de Ensino <sup>(1)</sup></b> <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	<b>Áreas de competências a desenvolver</b>	<b>N.º de aulas previstas</b>
<p><b>Unidade 2.3</b>  <b>Texto narrativo</b>                      – <i>Miura*</i> (p. 114)                      – <i>O homem que engoliu a Lua</i> (p. 121)                      – <i>Entre os ramos</i> (p. 125)                      – <i>Parábola dos sete vimes*</i> (p. 130)                      – <i>O sótão</i> (p. 133)                      – <i>Uma visita inesperada</i> (p. 138)                      – <i>Manhã como um quadro</i> (p. 142)                      * Ver <b>Observações</b>, alínea <b>b)</b></p> <p><b>Unidade 3</b>  <b>Texto dramático</b>                      – <i>Um sonho estranho...*</i> (p. 151)                      – <i>De rei a mendigo*</i> (p. 156)                      – Guião de Leitura – <i>Leandro, Rei da Helíria*</i> (p. 160)                      – <i>Na cidade de Hic-Hec--Hoc</i> (p. 162)                      – <i>Grandes descobertas</i> (p. 167)                      * Ver <b>Observações</b>, alínea <b>c)</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</li> <li>▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ localizar informação explícita;</li> <li>▪ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> <p>– <b>realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares (as aprendizagens essenciais das várias disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo).</b></p>		

<b>Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)</b>	<b>Ações Estratégicas de Ensino <sup>(1)</sup> (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</b>	<b>Áreas de competências a desenvolver</b>	<b>N.º de aulas previstas</b>
<p><b>Unidade 4</b>  <b>Texto poético</b>                      – <i>As palavras</i>* (p. 175)                      – <i>Ser poeta</i>* (p. 178)                      – <i>Poema do fecho-éclair</i>* (p. 181)                      – <i>Canção</i>* (p. 184)                      – <i>Love’s philosophy</i>* (p. 184)                      – <i>Amigo</i>* (p. 188)                      – <i>Lágrima de preta</i>* (p. 191)                      – <i>O sonho</i>* (p. 194)                      – <i>O vagabundo do mar</i>* (p. 197)                      – <i>Maria Lisboa</i>* (p. 199)                      – <i>A espera</i>* (p. 201)                      * Ver <b>Observações</b>, alínea <b>d)</b></p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...]).</li> <li>• Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por                         <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ escuta ativa de textos literários;</li> <li>▪ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular;</li> </ul> </li> <li>– compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique                         <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>– valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</li> <li>– apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> </ul>	<p>(A,B,G,I,J)</p> <p>(C,D,F,H,I)</p> <p>(A,C,D,J)</p> <p>(C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>(A,B,D,E,H)</p> <p>(A,B,C,D,F,H,I)</p> <p>(A,B,C,D,G)</p>	

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino <sup>(1)</sup> (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
	<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião [...], biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>selecionar os livros a ler em função do seuprojeto de leitura, tendo por referência aListagem PNL;</li> <li>desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau deconsecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivasde leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> </ul> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.</p> <p><b>Colaboração na dinamização de atividades da biblioteca, no âmbito do projeto “Escola a Ler”/ Articulação com a atividade “ 10 minutos a ler”</b></p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e asituação de produção;</li> <li>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</li> </ul> <p>planificação, produção e divulgação de textosescritos pelos alunos;</p>	<p>(A,B,G,I,J)</p> <p>(C,D,F,H,I)</p> <p>(A,B,C,I,J)</p>	

<b>Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais</b> <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	<b>Ações Estratégicas de Ensino <sup>(1)</sup></b> <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	<b>Áreas de competências a desenvolver</b>	<b>N.º de aulas previstas</b>
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Classes/subclasses de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>determinante relativo</li> <li>pronome relativo</li> <li>advérbio relativo</li> <li>conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final e condicional</li> <li>pronome pessoal átono</li> </ul> <p><b>Flexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos</li> </ul>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a classe/suclasse de palavras: determinante relativo [...]; locução prepositiva...</li> <li>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>Identificar a função sintática.</li> <li>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<p>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</p> <p>- apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p><b>- Realização de um trabalho interdisciplinar no âmbito da Educação para a Cidadania, no domínio “Interculturalidade”, promovendo estratégias que envolvam:</b></p> <p><b>aquisição de saberes relacionados com a elaboração de textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa); a realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares (as aprendizagens essenciais das várias disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo).</b></p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos;</li> <li>análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> <li>análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> <li>construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> </ul>	<p>(A,C,D,J)</p> <p>(A,B,D,E,H)</p> <p>(C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>(A,B,E,F,H)</p> <p>(B,C,D,E,F)</p>	

<b>Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais</b> <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	<b>Ações Estratégicas de Ensino <sup>(1)</sup></b> <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	<b>Áreas de competências a desenvolver</b>	<b>N.º de aulas previstas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>uso do modo conjuntivo em frases complexas</li> </ul> <p><b>Funções sintáticas</b>                      Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>modificador do nome</li> </ul> <p><b>Grafia e ortografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sinais de pontuação</li> </ul> <p><b>Frase</b>                      Retoma: frase ativa e frase passiva</p> <p>Frase complexa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orações coordenadas disjuntivas, conclusivas explicativas ...</li> <li>orações subordinadas adverbiais finais, condicionais, causais e temporais; adjetivas relativas (restritiva e explicativa); substantiva completiva</li> </ul> <p>Varição da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>variação de natureza geográfica</li> </ul> <p>Discurso e texto                      Retoma: discurso direto e indireto                      Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa)</p> <p><b>Formação de palavras</b>                      derivação e composição</p>	<p><i>Classificar orações coordenadas;</i></p> <p><i>Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais, temporais, causais; adjetivas relativas restritivas e explicativas e substantivas completivas;</i></p> <p><i>Aplicar sinais de pontuação na construção da frase;</i></p> <p><i>Distinguir processos de derivação e composição;</i></p> <p><i>Construir frases ativas e passivas;</i></p> <p><i>Reconhecer traços de variação da língua.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> <li>análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;</li> <li>identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</li> <li>utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b>                      Um tempo para desenvolvimento do tema “Relações interpessoais”, no âmbito do projeto para a saúde escolar.</p>	<p>(A,C,F,I)</p> <p>(A,B,I)</p> <p>(A,B,C,I)</p>	

<sup>1)</sup> Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

**OBSERVAÇÕES:**

- Implementação de metodologias ativas de ensino, tais como a sala de aula invertida, rotação por estações, etc;
  - Utilização da gamificação;
  - Utilização de variadas plataformas digitais em aula, tais como, Mentimeter, Wordwall, etc;
  - Criação de vídeos, apresentações com várias ferramentas.
  - Construção de ferramentas digitais (ex: ex: quizzes, jogos digitais).
  - Elaboração e realização de ferramentas digitais para avaliação e monitorização do processo de ensino-aprendizagem, tais como Quizizz, Google Forms, Kahoot; Socrative, etc;
  - Apresentações orais com recurso a ferramentas digitais, tais como Canva, etc;
  - Utilização da Classroom como prolongamento da sala de aula;
  - Apelo ao BYOD (traga a sua própria tecnologia).
- Será dedicado um tempo para desenvolvimento do “Projeto de Educação para a Saúde”.

	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	48 a 52	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ UNIDADE 1 – TEXTOS DIVERSOS</li> <li>▪ UNIDADE 2.1 – TEXTO NARRATIVO</li> <li>▪ CONTEÚDOS GRAMATICAIIS</li> </ul>
2.º Período	40 a 48	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ UNIDADE 2.2 – TEXTO NARRATIVO</li> <li>▪ UNIDADE 2.3 – TEXTO NARRATIVO</li> <li>▪ CONTEÚDOS GRAMATICAIIS</li> </ul>
3.º Período	34 a 38	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ UNIDADE 3 – O TEXTO DRAMÁTICO</li> <li>▪ UNIDADE 4 – TEXTO POÉTICO</li> <li>▪ CONTEÚDOS GRAMATICAIIS</li> </ul>

**N.º total de aulas previstas do ano letivo: 122 a 138**

**Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:**

- |  |   |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos                      | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| (B) Informação e comunicação                 | (G) Bem-estar, saúde e ambiente             |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas      | (H) Sensibilidade estética e artística      |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal              | (J) Consciência e domínio do corpo.         |

Barcelinhos, 08 de setembro de 2023