

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Musical				6º Ano
Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino ⁽¹⁾ (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão <p>Altura - Escala diatónica de Dó maior; - Melodia e harmonia; - Textura fina e densa.</p> <p>- O Risco/Saúde Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento</p> <p>Ritmo: - Monorritmia e polirritmia; - Compasso quaternário; - Semicolcheia; - Síncopa; -Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumento, colcheia</p>	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; -Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Conhecer a cultura musical no mundo -Aplicar os cuidados na utilização dos instrumentos musicais em tempo de pandemia; -Os riscos associados à incorreta utilização da voz enquanto instrumento musical; -Pesquisar hábitos alimentares para uma boa saúde vocal; - “Brincar a Reanimar” - música sobre Suporte Básico de Vida. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos	- A criação; - A expressão; - A comunicação; - Soluções estéticas; - O cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas. - Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - Rigor;	A, B, C, I, J A, F, G, I, J E, F, H, J B, C, D, E, A, F, I A, B, C, D, I, A, B, C, D, F, I, J	60 a 70

<p><i>pontuada e semicolcheia;</i> - <i>Tercina;</i> - <i>Compassos compostos.</i> - <i>Colcheia e pausa de colcheia;</i> - <i>Semibreve e pausa de semibreve;</i></p> <p>-<i>Direitos Humanos</i> <i>Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento</i></p> <p>Timbre: -<i>Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal;</i> -<i>Harmonia e realce tímbrico;</i> -<i>Timbre instrumental: Cordofones, Aerofones, Idiofones, Membranofones e Eletrofones;</i> - <i>Alteração tímbrica;</i> - <i>Expressividade tímbrica.</i></p> <p>-Dinâmica: <i>Staccato; Legato; Sforzato; Tenuto;</i> <i>Ligadura de Expressão e prolongação</i></p> <p>Forma: -<i>Cânone</i></p>	<p><i>diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</i> -<i>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</i> - <i>Utilizar corretamente os instrumentos musicais da sala de aula (instrumental Orff), Boomwhackers;</i></p> <p>- <i>Conhecer a cultura musical no mundo;</i></p> <p>- <i>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos sociais e pessoais;</i> O aluno deve ficar capaz de: - <i>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</i> - <i>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</i> - <i>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</i> - <i>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;</i></p>	<p>- Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</p> <p>- Entender e seguir instruções breves;</p> <p>- Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p> <p>- Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</p> <p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <p>- Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p> <p>- Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</p> <p>- Rigor;</p> <p>- Saber esperar a sua vez;</p> <p>- Parar para ouvir os outros;</p> <p>- Saber-fazer fazer perguntas;</p> <p>- Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</p> <p>- Apresentar sugestões;</p>	<p>B, C, D, E, F, A,</p> <p>A, B, C, D, I, F, I</p> <p>B, C, D, A, I,</p> <p>A B, C, E, H</p> <p>A, B, D, E, F</p>	
--	--	--	--	--

<p>-<i>Revisão de conteúdos</i> <i>Timbre:</i> -<i>Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal;</i> -<i>Harmonia e realce tímbrico;</i> -<i>Timbre instrumental: Cordofones, Aerofones, Idiofones, Membranofones e Eletrofones;</i> - <i>Alteração tímbrica;</i> - <i>Expressividade tímbrica.</i></p> <p>-Dinâmica: <i>Staccato; Legato; Sforzato; Tenuto;</i> <i>Ligadura de Expressão e prolongação</i></p> <p>Forma: -<i>Cânone</i> -<i>Revisão de conteúdos</i></p>	<p>-<i>Recordar conteúdos lecionados;</i> -<i>Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical</i> - <i>Desenvolver a autoestima;</i> - <i>Desenvolver a confiança. Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</i> <i>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</i></p> <p>- <i>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</i> - <i>Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</i> - <i>Rigor;</i> - <i>Saber esperar a sua vez;</i> - <i>Parar para ouvir os outros;</i> - <i>Saber-fazer fazer perguntas;</i> - <i>Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</i> - <i>Apresentar sugestões;</i> - <i>Entender e seguir instruções breves; -</i> <i>Planear, organizar e apresentar tarefas.</i></p>	<p>- Entender e seguir instruções breves; - Planear, organizar e apresentar tarefas.</p>	<p>E, J B, E, F, G</p>	
---	---	--	------------------------	--

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	24 a 26	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
2.º Período	20 a 24	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma
3.º Período	16 a 20	▪ Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 60 a 70

Nota: Projeto de Educação Sexual (PRESSE)- Tema: Valores, direitos, cultura e sexualidade: Valores, Direitos humanos e sexualidade.
Realização de trabalho interdisciplinar com o Projeto de Educação Sexual (PRESSE) .Será realizado um tempo no 1º período - (atividade -11).

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

Barcelinhos, 6 de Setembro de 2023