

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Educação Visual	6º Ano
------------------------------------	---------------

Domínios/Temas e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino (1) <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
Experimentação e Criação Técnica Luz/Cor - Compreender características e qualidades da cor; - Reconhecer a simbologia e o significado da cor; - Reconhecer a cor no meio envolvente. Representação Espaço - Representar elementos físicos no espaço; - Reconhecer a posição dos objetos no espaço; - Conhecer as interações dos objetos no espaço; - Reconhecer a relação entre objetos.	-Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; -Inventar soluções par a resolução de problemas no processo de produção artística; -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; -Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros); -Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	-Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; -Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; -Verbalização de experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; -Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). -Organização de debates e de exposições em contexto escolar; -Incentivo à importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; -Organização dos espaços e dos materiais de acordo com as regras construídas em grupo e /ou pelo professor; -Criação do seu portefólio com vista a sua autoavaliação; -Partilha de ideias numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; -Apresentação oral dos trabalhos produzidos; -Organização/disponibilização de	(A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E,H) (B,C,D,E,F) (C,D,E,F,G,I,J)	24 a 26

<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Discurso</p> <p>Património</p> <p>- Compreender o conceito de património; -Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade; - Reconhecer o papel do discurso no âmbito das trajectórias históricas.</p>	<p>-Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>-Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>-Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>-Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>-Mobilização saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>-Fomento de dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento;</p> <p>-Incentivo a práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias;</p> <p>-Debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em contas os seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>-Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada;</p> <p>-Apresentação oral dos trabalhos produzidos;</p> <p>-Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p>	<p>20 a 24</p>
--	---	--	---	----------------

<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Projeto</p> <p>Discurso Gráfico - Reconhecer os elementos do discurso gráfico; - Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</p> <p>Teoria da Gestalt - Reconhecer os princípios da Gestalt.</p> <p>Método de resolução de problemas - Dominar o método de resolução de problemas.</p> <p>Realização de trabalho interdisciplinar com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento no âmbito dos domínios: Direitos Humanos.</p>	<p>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</p> <p>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>-Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</p>	<p>- Investigação de temas ou um objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>- Compreensão da intencionalidade das suas experiências plásticas;</p> <p>- Compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas social e culturais;</p> <p>- Conhecimento de diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções;</p> <p>-Apresentação oral dos trabalhos produzidos;</p> <p>-Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>(C,D,F,H,I)</p> <p>(A, B, E,F,H)</p> <p>(A, F, C, I, J)</p>	<p>16 a 20</p>
--	---	---	--	----------------

Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos:

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
1.º Período	24 a 26	Experimentação e Criação Técnica: Luz / Cor Representação: Espaço
2.º Período	20 a 24	Apropriação e Reflexão Discurso: Património
3.º Período	16 a 20	Interpretação e Comunicação Projeto: Discurso gráfico, Teoria da Gestalt e Método de resolução de problemas

N.º total de aulas previstas do ano letivo: 60 a 72

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

(1) Colocar a indicação das ações estratégicas de ensino que serão desenvolvidas no âmbito dos trabalhos/projetos interdisciplinares estipulados nos domínios de Cidadania e Desenvolvimento do respetivo ano de escolaridade.

Barcelinhos, 06 de setembro de 2023