

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

**Disciplina: Educação Visual**

**9º Ano**

<b>Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais</b> <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	<b>Ações Estratégicas de Ensino (1)</b> <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	<b>Áreas de competências a desenvolver</b>	<b>N.º de aulas previstas</b>
<p><b>Domínio:</b> <u>Interpretação e Comunicação</u></p> <p><b>Unidade temática:</b> <u>Comunicação Visual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- estrutura, forma e função</li><li>- movimento e ritmo visual</li></ul>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p>	<p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</p> <p>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>A, C, D</p>	





Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (1) (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	N.º de aulas previstas
<p><b>Domínio:</b>  <u>Experimentação e Criação</u>  <u>Apropriação e reflexão</u></p> <p><b>Unidade temática:</b></p> <p><b>Comunicação Visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- olho humano</li> <li>- perceção visual</li> <li>- ilusões óticas</li> </ul> <p><b>Projeto artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- painel</li> </ul>	<p><i>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</i></p> <p><i>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</i></p> <p><i>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</i></p> <p><i>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</i></p> <p><i>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</i></p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</i></p> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno a seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações.</i></p> <p><i>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</i></p>	<p>A, B, D, F, H</p>	

### Orientação para a distribuição das Unidades temáticas pelos períodos letivos

Calendarização	Nº de aulas previstas		Unidades Temáticas
	9.º (1ºsemstre)	9.º (2ºsemstre)	
1.º Período	<b>34 a 37</b>	<b>24 a 26</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicação Visual</li><li>• Metodologia projetual</li><li>• Sistemas de representação</li></ul>
2.º Período	<b>24 a 28</b>	<b>28 a 32</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sistemas de representação</li><li>• Comunicação Visual</li></ul>
3.º Período	<b>14 a 18</b>	<b>23 a 27</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicação Visual</li><li>• Projeto artístico</li></ul>

**N.º total de aulas previstas do ano letivo: 72 a 85**

#### Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- |  |   |
|--|---|
| (A) Linguagens e textos                      | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia     |
| (B) Informação e comunicação                 | (G) Bem-estar, saúde e ambiente             |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas      | (H) Sensibilidade estética e artística      |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal              | (J) Consciência e domínio do corpo.         |

Barcelinhos, 6 de setembro de 2023